

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۷

ماہ جنوری سنہ ۱۹۸۱ء جون ۱۹۸۱ء

(بترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب مولانا اخلاق حسین ہلوی	۸۹-۹۰	۶	جناب مولوی شمس تبریز خان صاحب	۳۶۰-۳۶۱
۲	جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۱۵۴-۱۵۵		رفیق مجلس تحقیقات و نشریات	
	ادنیٰ البلاغ بمبئی			نقدۃ العلماء لکھنؤ	
۳	ڈاکٹر تقی الدین ندوی مستبکم		۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۲-۸۳
	علی دائرۃ القضاء الشرعی لٹا	۲۳۷			۱۹۹-۱۹۲
	حدیث عین یونیورسٹی، انڈیا				۳۲۲-۳۲۳
					۳۰۸-۳۶۹
					۴۱۵
۴	ڈاکٹر خواجہ سعید زبانی گورنمنٹ	۲۹۲-۲۹۳	۸	ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۱-۱۵۲
	کالج لاہور پاکستان				۲۳۰-۱۵۴
					۳۱۴-۲۳۹
					۲۸۱-۲۱۵
۵	جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے	۱۰۵	۹	جناب حکیم نذیر الرحمن صاحب	
	ایٹل ایل بی سابق رجسٹرار تھانہ			صدر شعبہ علم الادویہ طبیہ کالج	۵۳
	عربی و فارسی اتپریش			مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	



# فہرست مضمون نگاران و معارف

جلد ۱۲۷

ماہ جنوری سنہ ۱۳۹۱ء جون ۱۹۸۱ء

(بترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب مولانا اخلاق حسین ہلوی	۸۹-۹۰	۶	جناب مولوی شمس تبریز خان صاحب	۳۶۰-۳۶۱
۲	جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۱۲۰-۱۹۷	۷	رفیق مجلس تحقیقات و نشریات	
	ادنیٰ البلاغ بمبئی			مددۃ العلماء لکھنؤ	
۳	ڈاکٹر تقی الدین ندوی مستشار		۸	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۲-۲
	علی دائرۃ القضاء الشرعی لائسنس	۳۳۷			۱۶۹-۱۶۲
	حدیث عین یونیورسٹی، انڈیا				۳۲۲-۲۲۲
					۴۰۸-۳۷۹
					۴۱۵
۴	ڈاکٹر خواجہ سعید زرداری گورنمنٹ	۲۹۲-۲۱۷	۸	ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۱-۷۷۷
	کالج لاہور پاکستان				۲۳۰-۱۵۷
					۳۱۷-۲۳۹
					۴۸۱-۲۱۵
۵	جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے	۱۰۵	۹	جناب حکیم نذیر الرحمن صاحب	
	ایل ایل بی سابق رجسٹرار امتحان			صدر شعبہ علم الادویہ طبہ کالج	۵۳
	عربی و فارسی اترپردیش			مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	



# فہرست مضامین و سوانح

جلد ۱۲۷

ماہ جنوری ۱۹۸۸ء تا ماہ جون ۱۹۸۸ء

(بترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۲۲	دریافت تذکرہ حقیقہ ہندی	۵	۸۳-۸۲	تذکرات	
۳۷۹	سال رواں کے تین مہینے لاٹوالی	۶	۲۳۲-۱۹۲		
	سمیاریوں کے سفر کی			مقالات	
	مرگزشت	۱۰۵		الکتہ الملہ لوبار الفسفہ	
۳۳۷	سیرۂ نبوی کے قدیم دالین	۷		المشتملہ	
	آخذ اور ان کا تنقیدی جائزہ	۱۲۰		رام پوجن دانتی (اسلامی)	۲
۲۹۲-۲۱۷	شاہنامہ فردوسی میں جو طرز	۸	۱۹۷	ہند کے پہلے مورخ	
	کے مقامات				
۸۹۰۵	شیخ شیوخ العالم حضرت بابا	۹	۳۰	نام اکرمین عباد اللہ بھونی	۳
	فرید مسعود گنج شکر کے مجموعہ		۱۶۹	مولانا شاہ مبین الدین احمد	۴
	مضمون خاتہ اسرار الاولیاء		۳۲۹	نمودی مرقوم کی یاد میں	
	کا مطالعہ		۲۱۵		

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۲۲	شعراء				
۶۵	جناب حافظ جلال پوری	۱			
۶۳	پروفیسر شاہید مبین الدین	۲	۳۰۶	مشن نشین و خادم حضرت	
	خواجہ غریب نواز اجمیر		۲۷۱	جناب عروج زیدی صاحب	۳
۴۷۹	رام پورا		۳۴۵	جناب محمد حسین صاحب فطرت	۴
	بجٹنگلی		۳۰	چمپارن	
۶۴	جناب وارث ریاضی صاحب	۵			
۳۸۰					



جلد ۱۲۷ ماہ ربیع الاول ۱۴۰۱ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۰ء

30713

معاریف

87

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۸-۲

مَقَالَات

شیخ شیوخ العالم حضرت بابا فرید مسعود گنج شکر جناب مولانا اخلاق حسین دہلوی ۲۹-۹

کے مجموعہ ملفوظات اسرار الاولیاء کا مطالعہ

امام الحرمین عبد الملک جوہی

جناب مولوی شاہ نصر احمد صاحب بھلواروی ۵۲-۳۰

جناب حکیم سید نطل الرحمن صاحب صدر شنبہ ۶۲-۵۳

علم الادویہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اویات

نعت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام پروفیسر شاہ سید عین الدین حسن منڈنشین خاں ۶۳

حضرت خواجہ غریب نواز اجمیر

۶۴ جناب وارث ریاضی صاحب چمپارن

۶۵ جناب حافظ جلال پوری

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِاتِّقَادِ

رسالوں کے خاص نمبر

۷۱-۷۲ ضیاء الدین اصلاحی

۸۰-۷۶ "ض"

مطبوعات جدیدہ

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ
	باب تقریظ و الاتقاد		۹۳
۶۶	رسالوں کے خاص نمبر	۱	۲۴۹
۳۰۶	تاریخ ادب اردو	۲	
	ادبیات		۲۴۱
۶۳	نعت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام	۱	۲۶۵۳۶۰
	والتسلیم		
۶۵-۶۴	نعت	۲	
۴۸۰-۴۷۹	غزل	۳	
	تعاریف		۲۳۰
۱۵۷-۷۶	مطبوعات		
۲۳۶			
۳۱۶			
۴۰۵			
۴۸۱			



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شہزاد

کے مسلمان غداروں کا ذکر معارف کے گذشتہ شمارہ میں آیا تھا،  
ابوئے، ان کا احاطہ نہیں ہو سکا تھا،

سلطنت اپنے پیٹے فرزند ہمایوں کو دی تھی، یہ خالصتہً اسلامی  
بیت اور غیرت کا تقاضا تھا کہ وہ اس کو ہر قسم کی نفاق پر دئی  
ان پہلو سے محفوظ رکھتے، مگر بابر کی وفات کے بعد ہی اس کے  
وزیر اعظم خلیفہ اور اس کے تین اور لڑکے کامران، عسکری،  
بہمنیابی کا خواب دیکھنے لگے، ہمایوں نے اپنے بھائیوں کو مطمئن  
کیے مگر وہ ان پر قانع نہیں رہے،

ت، سندھ، بنگال اور بہار کے حکمرانوں سے لڑنا پڑا، اس کے  
ن کامران علی الرغم اپنے نام کا خطبہ پڑھاتا رہا، مرزا عسکری  
مایا میں بادشاہ ہوں، ظل اللہ ہوں، ہندال نے ہمایوں کی  
بول کو قتل کر دیا، ہمایوں نے قنوج میں شیر خاں سے شکست  
ش کی، مگر ان میں سے ہر ایک سلطنت کا مالک بلا شرکت  
تھ دیتی رہی، شکست کھا کر ہندوستان چھوڑا تو پندرہ برس  
رہا، پھر یہاں واپس آیا، اس نے اپنے بھائیوں کو پھر

قرب تو کرنا چاہا، ہندال تو اس کے سامنے جھکا، مگر کامران اور عسکری اس کے مخالف رہے،

عسکری تو اس کو گرفتار کر کے اس کی بادشاہت کو ختم کرنے کی فکر میں رہا، ایک موقع ایسا بھی آیا کہ  
کامران کے قبضہ میں کمسن اکبر آگیا تو کابل کے محاصرہ میں جب وہ ہمایوں سے لڑا تو اس نے اکبر کو وہاں چھوڑا  
جہان توپ کے گولوں کا مینہ برس رہا تھا، مگر خوش قسمت شہزادہ محفوظ رہا، کامران تو آخر میں ہمایوں کے دشمن  
سلیم شاہ سوری سے جا ملا، اور جب وہ اپنی قسمت سے سب کھیل کھیل چکا تو فاتح ہمایوں کے پاس لایا گیا،  
اس نے اس کی غداری کی سزا میں اسکو اندھا کر دیا، جس کے بعد وہ مکہ منظمہ چلا گیا، اور وہیں وفات پائی،

شیر شاہ نے ہمایوں پر فتح پا کر ایک شاندار حکومت قائم کی، مگر افغانوں کی پھوٹ اور غداری کی وجہ سے  
یہ صرف چھبیس برس قائم رہ سکی افغان امرا ایک دوسرے کا گلا گھونٹنے کے لیے تیار رہتے، انکامل اس پر تھا کہ  
ملک بمیراٹ نگیرد کے تانہ زند تیغ دودستی کے

اس تیغ دودستی کے ذریعہ سے سپہگری کے اعلیٰ انونے ضرور دیکھنے میں آئے، مگر اسی کے ذریعہ غدار  
بھی ہوتی رہی، اسلام شاہ کے بعد اس کا کمسن بیٹا فرزند شاہ تخت پر بیٹھا گیا، تو اس زمانہ کے مسلمانوں کو یہ بھی  
دیکھنا پڑا کہ اس کے حقیقی ماموں مہارنخاں نے اس کو اپنی بہن کے پہلو سے چھین کر تہ تیغ کیا، اور محمد شاہ المودت  
بہ عدلی کے خطاب سے تخت پر بیٹھ گیا، مگر باہمی منافقت کی وجہ سے یہ سلطنت پانچ حصوں میں تقسیم ہو گئی  
ان میں تین علاقوں کے حکمران خانہ جنگی میں مارے گئے،

یہ منظر بھی اس زمانہ کے مسلمانوں نے دیکھا کہ افغانی امراء کے اختلاف اور غداری کی وجہ سے ہمدرد  
سورخاندان کی حکومت پر چھا گیا، وہ افغانی امراء کو اپنے دسترخوان پر بلاتا، ان کو گالیان دے کر کہتا کہ خوب  
کھاؤ تاکہ اپنے داماد مغلوں سے لڑ سکو، یہ بے غیرت امراء دم نہ مارتے اور اپنی زبان حال سے کہتے۔

مرانان وہ کفش بر سر بزن

اکبر کو بھی اپنے غدار امراء سے پالا پڑا، وہ اپنی ہوشمندی اور معرکہ آرائی سے ان پر غالب رہا،



ایک نیا مذہب قائم کر کے اسلام کی تضحیک اور اہانت شروع کر دی۔ وہ واقعی ہندو مسلمان کے تعلقات کی خوشگواہی اور پائداری کا لوہہ ہندوؤں کے جذبات کا احترام کرنا سکھانا چاہتے تھے، لیکن اس کی بنیاد تھی، اگر وہ خود اسلام کا سچا پیرو بن جاتا تو مسلمان اس کو عزت کی کوٹھالی میں ان کو تال نہ جوتا، اس نے ہندوؤں کی حمایت میں جو اس کی نیست میں اخلاص نظر نہیں آیا، بلکہ اس کو اسلام کا غدار تصور

میں باپ سے بغاوت کر کے تاج و تخت کا خواہاں ہوا، اس حیثیت کے مزادوں میں خسر اور خرم کی اسی قسم کی غداری کا سامنا کرنا پڑا، پھر پورٹ اور ہوشنگ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا، مگر اس کو یہ دن بھی نہ ہزاروں کو جانشینی کے لیے خونریز لڑائیاں لڑنی پڑیں، اور خود میں مراد اور اشکوہ اور شجاع مارے گئے،

تا کہ آپس میں لڑ کر ایک دوسرے سے غداری کرنا ایک روایت بن گئی۔ مخمخیش، عظیم الشان جہاں شاہ، کریم، جہاندار شاہ اور فرخ سیراں بے اعتمادی، بے وفائی، بد عہدی اور عہد شکنی جاری تھی تو ان کے پیدا ہو سکتے تھے، وہ اپنی مفاد پرستی میں کبھی نسلی اور قبائلی کبھی ملکی کی آگ برابر بھڑکا کر ایک دوسرے سے غداری کرتے رہے، مگر خود امام اسید حسین علی اور قطب الملک سید عبد اللہ جیسے شاہ گراسی اور

اسلام کے ہمدارین میں اخوت اور وحدت کی اسلامی تعلیم کی وجہ سے عدنانی، قحطانی، ہضری، ربیع، قیس اور کنانی وغیرہ ایک ہو کر رضائے الہی اور اعلیٰ کلمۃ الحق میں سرشار ہو گئے، تو وہ ایران شام مصر اور افریقیہ پر چھائے گئے تھے، اس سے نہ صرف ان کی بلکہ اسلام کی شوکت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا، مگر جب یہ تعلیم بھلا دی گئی تو خود غرضی اور مفاد پرستی کی وجہ سے بہت سے غدار پیدا ہوتے چلے گئے، منجلیہ دور کے آخری فرمانرواؤں اور ان کے درباریوں کے باہمی اختلافات کی وجہ سے حکومت تنگ روز گار بن کر رہ گئی تھی، نادر شاہ دہلی پر حملہ آور ہوا تو اس نے ایک مسلمان سلطنت کے اندر خون کی ندیاں بہا کر اور اسلامی قدروں کی پامالی کر کے اپنی غداری کا ثبوت دیا، المناک منظر یہ بھی تھا کہ کرناں کے میدان میں نادر شاہ اور محمد شاہ سے لڑائی ہوئی تو میدان جنگ میں محمد شاہ کے فوجی امرا میں خان دوران، سعادت خان اور نظام الملک میں حربی نال میں اس لیے نہیں ہوا کہ ان میں سے ہر ایک کی پہنچ تھی کہ وہ محفوظ رہے، اور دوسرا مارا جائے، تاکہ دربار میں اس کا رسوخ بڑھ جائے، یہ غداری کی کیسی نفرت انگیز صورت تھی، احمد شاہ ابدالی دوسرا غدار تھا، اس نے موافقہ اور لوٹ مار کر دہلی کی رہی اسی عزت کو خاک میں ملا دیا، جس کے بعد انگریزوں کی سامراجیت کیلئے راستہ بالکل ہموار ہو گیا۔

انگریزوں نے اپنی رد ہائی اور حیلہ افزگی سے معلوم نہیں کتنے غدار پیدا کئے، انگریزوں کی حمایت میں سراج الدولہ اور ٹیپو سلطان سے میر جعفر اور میر صادق نے جو غداری کی، اس کی کسک اور چھین کو ڈاکٹر اقبال نے صرف ایک شعر میں بیان کر دیا ہے،

جعفر از بنگال صادق از دکن      ننگ آدم ننگ دیں ننگ وطن

۱۷۵۷ء میں بہادر شاہ ظفر بھی غداری کے بھینٹ چرٹے، اس پر آشوب ہنگامہ کے غداروں میں الہی بخش، حکیم حسن اللہ خان اور مولوی رجب علی کے نام نمایاں ہیں، الہی بخش بہادر شاہ ظفر کے رشتہ دار تھے، حکیم حسن اللہ خان ان کے بڑے مہتمم تھے، مولوی رجب علی دونوں کے ہمراز تھے، اول الذکر دونوں



کہ ایک نیا مذہب قائم کر کے اسلام کی تضحیک اور اہانت شروع کر دے۔ وہ واقعی ہندو مسلمان کے تعلقات کی خوشگواہی اور پائداری کا کوہندہ دوں کے جذبات کا احترام کرنا سکھانا چاہئے تھا، لیکن اس کی دیکھتی تھی، اگر وہ خود اسلام کا سچا پیروں جاتا تو مسلمان اسکو عزت میں کو ماننے میں ان کو تامل نہ ہوتا، اس نے ہندوؤں کی حمایت میں جو اس کی نیت میں اخلاص نظر نہیں آیا، بلکہ اس کو اسلام کا غدار تصور

انہ میں باپ سے بغاوت کر کے تاج و تخت کا خواہاں ہوا، اس حیثیت سے ہزاروں میں خسرو اور خرم کی اسی قسم کی غداری کا سامنا کرنا پڑا، بھگت پورٹ اور ہوشنگ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا، مگر اس کو یہ دن کے شہزادوں کو جانشینی کے لیے خونریز لڑائیاں لڑنی پڑیں، اور خود میں مراد دار شکوہ اور شجاع مارے گئے،

کا آپس میں لڑکر ایک دوسرے سے غداری کرنا ایک روایت بن گئی، کام بخش، عظیم الشان جہاں شاہ، کریم، جہاندار شاہ اور فرخ سیر میں بے اعتمادی، بے وفائی، بدعہدی اور عہد شکنی جاری تھی تو ان کے پیدا ہو سکتے تھے، وہ اپنی مفاد پرستی میں کبھی نسلی اور قبائلی کبھی ملکی کی آگ برابر بھڑکا کر ایک دوسرے سے غداری کرتے رہے، مگر خود الامر اسید حسین علی اور قطب الملک سید عبداللہ جیسے شاہ گراسی اویز

اسلام کے عہد زریں میں اخوت اور وحدت کی اسلامی تعلیم کی وجہ سے عبدانی، قحطانی، ہضری، ربیع، قیس اور کنانی وغیرہ ایک ہو کر رضائے الہی اور اعلیٰ کلمۃ الحق میں سرشار ہو گئے، تو وہ ایران، شام، مصر اور افریقہ پر چھا گئے تھے، اس سے نہ صرف ان کی بلکہ اسلام کی شوکت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا، مگر جب یہ تعلیم بھلا دی گئی تو خود غرضی اور مفاد پرستی کی وجہ سے بہت سے غدار پیدا ہوتے چلے گئے، منلیہ دور کے آخری فرمانرواؤں اور ان کے مددگاروں کے باہمی اختلافات کی وجہ سے حکومت تنگ روز گار بن کر رہ گئی تھی، نادر شاہ دہلی پر حملہ آور ہوا تو اس نے ایک مسلمان سلطنت کے اندر خون کی ندیاں بہا کر اور اسلامی قدروں کی پامالی کر کے اپنی غداری کا ثبوت دیا، المناک منظر یہ بھی تھا کہ کرنال کے میدان میں نادر شاہ اور محمد شاہ سے لڑائی ہوئی تو میدان جنگ میں محمد شاہ کے فوجی اہلکار میں خان دوران، سعادت خان اور نظام الملک میں حربی نال میں اس لیے نہیں ہوا کہ ان میں سے ہر ایک کی درخواست تھی کہ وہ محفوظ رہے، اور دوسرا مارا جائے، تاکہ وہ بار میں اس کا رسوخ بڑھ جائے، یہ غداری کی کیسی نفرت انگیز صورت تھی، احمد شاہ ابدالی دوسرا غدار تھا، اس نے متواتر حملے اور لوٹ مار کر دہلی کی رہی سہی عزت کو خاک میں ملا دیا، جس کے بعد انگریزوں کی سامراجیت کیلئے راستہ بالکل ہموار ہو گیا۔

انگریزوں نے اپنی رد باہی اور حیلہ افزگی سے معلوم نہیں کتنے غدار پیدا کئے، انگریزوں کی حمایت میں سراج الدولہ اور ٹیپو سلطان سے میر جعفر اور میر صادق نے جو غداری کی، اس کی کسک اور چھین کو ڈاکٹر اقبال نے صرف ایک شعر میں بیان کر دیا ہے،

جعفر از بنگال صادق از دکن      ننگ آدم ننگ دیں ننگ وطن

۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ ظفر بھی غداری کے بھینٹ چڑھے، اس پر آشوب ہنگامہ کے غداروں میں ابھی بخش، حکیم حسن اللہ خان اور مولوی رجب علی کے نام نمایاں ہیں، ابھی بخش بہادر شاہ ظفر کے رشتہ دار تھے، حکیم حسن اللہ خان ان کے بڑے مہتمم تھے، مولوی رجب علی دونوں کے ہمراز تھے، اول الذکر دونوں



پیدا کر کے خون بہانے کے بجائے ان کی آرزوؤں اور تمناؤں کی تکمیل کے لیے اور بھی پُر امن ذرائع تھے انکی خون آشامیوں کی چاہے جتنی تاویل کی جائے مگر ایک غیر جانب دار مورخ کے قلم اور تحریر پر قدغن لگانا مشکل ہے، پھر خود بنگالیوں نے جس سفاکی اور بے دردی سے ان کو ان کے خاندان کے ساتھ موت کے گھاٹ اتارا اس سے ان کا سیاہ اعمال نامہ ظاہر ہے ع۔ الامان از جعفران ابن زمان!

اب مغربی پاکستان میں چار قومیتوں کے نعرے بلند کئے جا رہے ہیں، پاکستان کی تحریک کے زمانے میں مسلمانوں کو یہ تعلیم دی گئی تھی،

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں اگر یہ صحیح تعلیم تھی تو کیا چار قومیتوں کے نعرے اس سے غدا رہی نہیں۔

ان سطروں میں مسلمان غداروں کی جو لمبی فہرست پیش کی گئی ہے، اس سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ مسلمانوں کی تاریخ میں صرف غدا رہی پیدا ہوتے رہے، ان کے نالہ نیم شبی، آہ سحر گاہی، اور ایمان پروری سے ان کی ملی سرشت میں جو کوکبی، ہمتابی، بلکہ براہمی اور کلیمی رنگ پیدا ہوتا رہا، اسکی علیحدہ تاریخ ہے، شب دروز کی بے تابی میں انسان کی سیما کی کیفیت اور اس کی عقل کی رو باہمی سوا میں خود فردوشی، ناشکیبائی، ہوسناکی اور بالآخر غدا رہی جیسی مذموم صفات پیدا ہوتی رہتی ہیں، اس کا ذکر فکر فردا کے لیے ضروری ہے، اپنی تاریخ کے محاسن کے ساتھ ہم کو اس کے معائب پر نظر رکھ کر بصیرت حاصل کرتے رہنا چاہئے، اسی بصیرت سے ہمارے نخل کہن میں شادابی، حال میں تابناکی اور مستقبل میں درخشانی پیدا ہوگی،

غداروں اور منافقوں میں زیادہ فرق نہیں، کلام پاک میں منافقوں کی بڑی مذمت کی گئی ہے، ان منافقوں سے ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح پیش آئے، اس کا اسوۂ حسنہ بھی ہمارے سامنے ہے، عبد اللہ بن ابی اسلم کی تاریخ میں منافقوں کا سردار سمجھا جاتا ہے

بن کر بسا در شاہ ظفر کو غلط مشورے دیتے اور وہ جو کچھ مجاہدین آزادی کے ساتھ خبریں رجب علی کے ذریعہ سے انگریزوں تک پہنچاتے ان ہی کی غدا رہی سے ہے، ظالم ہڈ سن نے ان کے شہزادوں میں سے مرزا مغل، خضر سلطان اور ابو بکر س بھیجے، پھر قتل عام شروع ہوا تو چاندنی چوک میں ستائیس ہزار مسلمان مسجد شہید اور زینت المساجد کی دیواریں مسمار کر دی گئیں جامع مسجد کو فوجی پارک در ذبح ہونے لگے،

مراجی حکومت کے زمانہ میں بہت سے موقع شناس مسلمانوں کو بڑے بڑے جاتے کہ وہ مسلمانوں سے غدا رہی کر کے مصلحت اندیشی کے نام پر ان کی مذہبی شہرب کاری لگاتے رہیں، اور جب یہ انگریز یہاں سے اپنی دکان بڑھانے لگے میں تقسیم کر گئے، یہاں کے مسلمانوں کی اکثریت نے پاکستان بننے کے حق میں کو خیال ہوا کہ ایک اسلامی مملکت بن گئی تو مسلمانوں کا مذہب کلچر زبان، محفوظ ہو جائیں گے، اس تحریک میں خدا جانے کتنے مسلمانوں کا خون بہا، رتوں کی آبروریزی ہوئی، اس کی تفصیل مسلمانوں کی تاریخ کی ایک المناک

کلام کو فروغ دینے کے بجائے تھوڑے ہی عرصہ میں بنگالی قومیت کا نعرہ بلند ہوا، جزو خان شیخ مجیب الرحمن بنے، پھر تود بان خون کی ایسی ہولی کھیلی گئی کہ اسلام کی ریاں بھلا دی گئیں، شیخ مجیب الرحمن نے اسلامی اخوت اور وحدت سے گریز کیا، اس طرح پامال کیا، اس لحاظ سے وہ ضرور غدار ہیں، وہ مغربی پاکستان کو کٹ کر بنگال اور بنگلہ دیش کے صدر یا وزیر اعظم بننا چاہتے تھے، تو غیر بنگالیوں سے نفرت



# مقالہ

## شیخ نبیوخ العالم حضرت بابا فرید مسعود گنج شکر کے

مجموعہ ملفوظات اسرار الاولیاء کا مطالعہ

از جناب مولانا اخلاق حسین دہلوی

روایت ۱۲۱ حضرت بابا صاحبؒ نے فرمایا کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاںؒ جب تلامذہ قرآن پاک فرماتے اور کسی آیت دغید (عذاب کی آیت) پر پہنچتے تو سینے پر ہاتھ مارتے اور یہ ہوش ہو کر گر جاتے تھے، جب ہوش میں آتے تو پھر قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح دن میں ہزار بار یہ ہوش ہوتے اور ہوش میں آتے تھے، (روزے ہزار بار یہ ہوش آمدے) اسی طرح جب آپ آیت مشاہدہ (دیدار الہی کی آیت) پر پہنچتے تو مسکراتے اور اٹھ کھڑے ہوتے، اور عالم مشاہدہ میں متحرک رہتے ایک رات دن عالم مشاہدہ میں ایسے متحرک رہتے کہ اپنی بھی خبر نہ رہتی، یہ مخصوص ترین کیفیت ہے، جو عام حالات سے میسر ہے۔ اس کا تعلق مراتب سلوک سے ہے،

تو نظر باز نہ ورنہ تغافل نگہ ست      تو زبان فہم نہ ورنہ خوشی سخن ست

اسرار الاولیاء ص ۳۱

یاں اسلام کے بدترین دشمنوں سے زیادہ بڑھی ہوئی تھیں، وہ مسلمانوں کے دشمنوں تک پہنچا کر رہا تھا، وہ اپنے کو مسلمان کہتا، مگر غزوہ اُحد میں لیا، جس سے مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچا اس نے واقعہ اُنک میں بھی لگا دیا، لیکن جب وہ مرا تو ہمارے بول شمس اللہ علیہ وسلم کی مغفرت کے لیے، حضرت عمرؓ نے اس کی ساری باتیں یاد دلایں تو آپ نے فرمایا، کی بخشش ہو جائے تو میں اس کے لیے ستر دفعہ نماز پڑھوں، میں بدخوا ہوں اور نقصان پہنچانے والوں کے ساتھ اسی اسوہ پر اللعالمین کے صحیح پیر ہوتے، مگر وہ تو آپ کے پیامِ رحمت کو بھول

ہیں، اسی لئے ع

امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں

بی بشارت ہے،

بیم کا ایمان پیدا      آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستان پیدا

ایک نئی کتاب صوفی امیر خسرو شائع ہوئی ہے جس کے مطالعہ سے سرور نے شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے ایک جانثار مرید ہونے کی حیثیت سے نے کے بعد کیا درجہ حاصل کیا، حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تصانیف، خیم نقوش سلیمانی، خطباتِ مدراس اور رحمت عالم ان کی ذاتی تحفین نے ان کا حق طاعت باضابطہ طور پر خرید لیا ہے، ان میں سے کوئی نیا مفاد کے لئے شائع نہ کرے، اگر اس نے شائع کیا تو اس کے خلاف

گی۔



تو کیا جاسکتا ہے، مگر اصل کیفیت کو نہ گرفت میں لایا جاسکتا ہے، اور نہ بیان  
ت کی تر جانی قوت بشری سے باہر ہے، اس میں بھی راز سر بستہ ہے،  
ش سے کم آگاہی ہزار بار پر بھی انگلی دھرے گی، مگر سمجھ لینا چاہیے کہ عرف  
مندی نہیں کثرت ہے، مرزا غالب کہہ گئے ہیں، سے

ایسی کہ ہر خواہش پہ نکلے  
بست نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

تے ہیں ہزار بار سمجھایا باز نہ آئے، اب بھگتو خمیا زہ اس کا، یہ بھی ہے کہ ایسی حالت  
نی قرینے ہی سے کہہ دیا جاتا ہے، مراد ہوتی ہے کثرت، اس روایت میں یہی دو  
ہر دانش ور ہر اعتبار سے روایت کی معنویت اور اسلوب کی لطافت کو

بابا صاحب نے فرمایا کہ کل قیامت کے دن جب عاشقوں کو مقام تجلی میں  
لکھیں کھولو، پھر عاشقوں میں سے ہر ایک کو آگے لایا جائے گا، اور ہر ایک  
ت ہزار برس تک بیہوش رہیں گے، جب ہوش میں آئیں گے تو فریاد کریں گے  
ن پر پھر تجلی ہوگی، ستر مرتبہ ایسا ہی ہوگا، پھر وہ اپنی جگہ آجائیں گے، حضرت  
ن فرمانے کے بعد آہ کی اور بیہوش ہو گئے اور بیہوشی ہی کے عالم میں یہ رباعی پڑھی

سلامی باشم اندر غم عشق در بلامی باشم  
بنام مہوشم کز خود خبرے نیست کجای باشم

اس روایت کا تعلق عالم بقا سے ہے، جو اس عالم فنا سے مختلف ہے،  
برادری وہاں کی کیفیات کہ اس عالم کی مشابہت سے بیان کرنا ہوتا ہے  
اتاہے، وہ تشبیہ و تشیل سے منزہ ہوتا ہے، بیہوشی سلوک کی اصطلاح ہو

اس حالت میں سالک صفات ذات میں محو ہوتا ہے، اسی سے عالم باقی کی اس کیفیت کا  
احساس کیا جاسکتا ہے جیسے بیہوشی سے تعبیر کیا ہے، اس کی فہمید کا تعلق عارف سے ہے، ہر کس  
دنا کس سے نہیں ہے، یہ ایسی ہی بات ہے کہ منطق و فلسفہ کی اصطلاحات کو علمائے منطق و فلسفہ ہی جانتے  
ہیں، جو ان علوم سے آگاہ نہیں وہ نہیں جانتے۔

دوسری چیز ہے طول مدت، اس کا تصور واقعہ معراج سے کیا جاسکتا ہے کہ یہاں بستر ہی  
گرم رہا، کندہ می بھی ملتی رہی، اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی کی سیر بھی  
فرمائی، ان نکات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس روایت کو سمجھا جاسکتا ہے، ورنہ ناقص تصور  
اس کی فہمید سے قاصر رہتے ہیں، وہ کچھ بھی کہیں ان کا کتنا معتبر نہیں ہے  
تعلیق درس اہل نظر یک اشارتست کردم اشارتے و مکررئی کتم

روایت ۱۷ حضرت بابا صاحب نے فرمایا کہ یہ دعا گو اور خواجہ قطب الدین بختیار خاں  
کی طرف سفر میں تھے، سوتہ نامی دریا کا کنارہ تھا، ہم دونوں جب وہاں پہنچے تو وہاں کوئی کشتی نہ تھی  
جو ہم پار جاتے، مقام بھی خوف کا تھا، حضرت خواجہ نے فرمایا، فرماؤ پار چلیں میں نے عرض کیا  
زہے سعادت، مگر دل میں یہ بات آئی کہ کشتی تو ہے نہیں پار کیسے ہوں گے، دل میں یہ خطرہ گزرا بھی  
کہ اپنے کو اور حضرت خواجہ صاحب کو دریا پار کھڑے دیکھا، موقع ملا تو میں نے دریافت کیا کہ ہم کیسے پار ہو گئے  
آپ نے فرمایا کہ جب دیکھا کہ دریا کے کنارے کشتی نہیں ہے تو میں نے سورۃ اخطار قیل ہوا اللہ احد  
پڑھ کر دریا پر دم کیا اور یا شفق ہو گیا، اور ہم پار چلے آئے، (اسرار الاولیاء ص ۳)

پوری حکایت سادہ اور عام فہم ہے، البتہ دریا کا راستہ دنیا خوارقِ عادت میں سے ہے لیکن  
صوفیہ کرام کے حالات میں ایسے واقعات کثرت ملتے ہیں، اور ان کتابوں میں ملتے ہیں، جنہیں اولیا  
دشمن نہایت درجہ مستند اور ادب صوفیہ میں بے مثل مانتے ہیں، اگر کیا کہ ایسے واقعات صوفیہ کے معمولات



نہیں ہیں،

ہیں کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں نے فرمایا کہ ایک دفعہ میں  
ریا کی طرف سفر میں تھے، ..... ہم نے دریا پار جاتا چاہا

اور یانے ہمیں راستہ دیدیا، آپ کا مبارک بیان یہ ہے:-

ہم نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے خدا کے

حکم سے دریا شق ہو گیا، خشک زمین نکل

آئی اور ہم دریا پار چلے گئے۔

بزرگ خواجہ معین الدین سجری کی زبانی نقل کیا ہے:-

خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین سجری

فرماتے تھے کہ ایک دفعہ میں خواجہ عثمان

ہرودی کے ہمراہ سفر میں تھا، جب ہم صیا

دجلہ کے کنارے پہنچے تو وہاں کشتی نہ تھی

خواجہ عثمان ہرودی نے فرمایا، انکھیں بند

کر لو، میں نے انکھیں بند کر لیں، انکھیں کھولیں

تو دیکھا کہ ہم دونوں دریا کے پار ہیں،

میں خواجہ عثمان ہرودی سے دریافت

کیا تو فرمایا میں نے چند بار سورۃ الحمد شریف

پڑھی تھی،

مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے شیخ جلال الدین تبریزی کے ذکر میں فرمایا:-

ازدے روایت کردہ اند، پیر من مفتا

مرید تارک داشت، پوشش ایشان میری

دعوت چیں در بڑکلاہ بر سر او اگر ابے پیش

آمدے کشتی نہ بودے پائے می نہ اند

ومی گزشتند (خیر المجالس ص ۱۵۱)

رسا رہی لباس سادہ تھا مگر ایسے

با کمال تھے کہ دریا آجاتا اور کشتی نہ ہوتی

تو (پانی ہی پر) پیر رکھتے اور چلے جاتے تھے

گویا کہ اسرار الاولیاء کا ذکر وہ واقعہ بھی کچھ ایسا واقعہ نہیں ہے، جو دیگر کتب ملفوظات میں

مذکورہ واقعات کے لگ بھگ نہ ہو،

روایت ۱۷ | حضرت بابا صاحب نے فرمایا کہ ایک دفعہ میں بغداد کی طرف مسافر تھا، دریائے دجلہ

کے کنارے پہنچا تو دیکھا کہ ایک بزرگ پانی پر مصلیٰ بچھائے نماز پڑھ رہے ہیں، جب نماز پڑھ چکے تو سجدہ

میں سر رکھا اور سجدے ہی میں جناب باری میں التجا کرتے رہے کہ خداوند! حضرت خضر سے گناہ کبیر

کا ارتکاب ہو رہا ہے، آپ انھیں توبہ کی توفیق عنایت فرمائیے، اتنے میں حضرت خضر بھی آگئے، اور

دریافت کیا کہ اسے بزرگوار! میں کون سے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہو رہا ہوں، انھوں نے کہا کہ تم نے

جنگل میں دنی سبیل اللہ درخت بو یا جب وہ بار آور ہو گیا تو تم اس کے سایے میں بیٹھنے اور آرام

کرتے ہو، اور کہتے ہو کہ یہ درخت میں نے خدا کے لیے بو یا ہے، حضرت خضر نے توبہ کی،

پھر ان درویش نے ترک دنیا اور حق درویشی سے متعلق حکایت بیان کر کے فرمایا کہ اس طرح

رہو، جس طرح میں رہتا ہوں، حضرت خضر نے دریافت کیا کہ آپ کس طرح رہتے ہیں، اور کیا کرتے ہیں



س طرح رہتا ہوں کہ اگر مجھے ساری دنیا عنایت فرمائیں اور کہیں کہ تم  
 سے گا، اور یہ بھی کہیں اگر قبول نہ کر دے تو دوزخ میں ڈال دیے جاؤ  
 کروں گا، مگر دنیا کو لینا گوارا نہ کروں گا، حضرت خضرؑ نے دریافت  
 فرمایا اس لیے کہ وہ دنیا، خدائے عزوجل کی مبعوضہ ہے، جس چیز کو  
 اسے قبول نہ کروں گا، اس کی بجائے دوزخ کو قبول کروں گا،  
 نے فرمایا کہ میں ان کے نزدیک ہوا، اور سلام کیا، ہر حال میں  
 چنے لگا کہ پانی کو عبور کیسے کروں میں اسی فکر میں تھا کہ خشکی نمودار  
 میں پہنچ گیا، تھوڑی دیر بعد انھوں نے میری طرف رخ کیا اور فرمایا  
 نے کہ میں سونے کے لئے یسٹا تک نہیں، لیکن اے درویش میرے مقام  
 تک کوئی آنے والا آ نہیں جاتا اور میں اپنے ساتھ اسے کھلا نہیں  
 ہوں ہوتا، اتنے میں دو پیالے سالن کے اور چار روٹیاں ملکی ملکی سی  
 میرے آگے رکھا اور دوسرا اپنے آگے دونوں نے کھاتا کھایا، جب  
 زپڑھی، پھر وہ بزرگ نماز نفل پڑھنے لگے، میں بھی ان کے ساتھ پڑھنے  
 میں چار بار قرآن پاک ختم کیا، ہر رکعت میں دو قرآن پاک ختم کرتے  
 اور سرسجدے میں رکھا، اور زار و قطار رونے لگے، اور عرض کیا کہ خدا  
 ن عبادت نہیں کی جو میں یہ سمجھوں کہ میں نے کچھ کیا ہے، اس کے بعد صبح  
 ست کیا، میں نے اپنے کو دریا کے کنارے کھڑا پایا، اور وہ بزرگ نظروں  
 دم کھار گئے،

ت بابا صاحب نے فرمایا کہ اے درویش درویشی یہ تھی جو وہ رکھتے تھے کہ

دنیا کی چیزوں میں سے ان کے پاس ٹوٹی ہوئی پانی کی ٹھلیا کے سوا اور کچھ نہ تھا، رات ہوتی تو اس کا پانی  
 بھی پھینک دیتے تھے، اور رات دن تجرید و محاسبہ میں مشغول رہتے تھے، (اسرار الاولیاء ص ۴۴-۴۵)  
 یہ حکایت بہت دلچسپ اور سنایت سبق آموز ہے، اس میں مافوق العادۃ عنصر بھی ہے،  
 اس روایت کو خواجہ حسن علاقے سجری نے حضرت محبوب الہی کی زبانی نقل کیا ہے، بیان میں وہی  
 فرق ہے جو فطرتاً دو صاحبوں کے بیان میں ہوا کرتا ہے، لیکن موازنہ یہ بتاتا ہے کہ مولانا بدرالدین  
 اسحاق کا ضبط الفاظ خواجہ حسن علاقے سجری کے ضبط الفاظ سے افضل و اعلیٰ ہے، محل غور ہے کہ ایک  
 خیال گو دونوں صاحبوں نے کس کس طرح بیان فرمایا ہے، مولانا بدرالدین اسحاق نے لکھا ہے،

مصلیٰ برآب انداختہ نمازی گزار چوں  
 پانی پر مصلیٰ ڈالے نماز پڑھ رہے ہیں  
 از نماز فارغ شد، سیر سجدہ نساؤ در مناجات  
 جب نماز سے فارغ ہوئے، سرسجدے میں  
 می گفت،  
 رکھا اور التجا کرتے رہے،

خواجہ امیر حسن علاقے سجری نے لکھا ہے،

مصلیٰ بروئے آب انداختہ بود و نماز  
 پانی پر مصلیٰ ڈال رکھا تھا، اور نماز  
 می کرد و می گفت خداوند! انحر  
 پڑھتے رہے اور کہتے رہے کہ خداوند! انحر  
 (نوائد الفوائد ص ۸۲)

جسے علم و فن سے ذرا بھی آگاہی ہے وہ ان جملوں کے اوصاف سے واقف ہے کہ چوں از  
 نماز فارغ شد سرسجدہ نساؤ در مناجات می گفت اقصائے حال کے مطابق ہے، یا یہ کہ نمازی کر  
 و می گفت، (نماز پڑھتے رہے اور کہتے رہے) نماز میں کچھ کہتے رہنا کہاں تک مناسب ہو؟ اولیاء اللہ  
 کو ہمہ تن ذات الہی میں محو ہو جاتے ہیں، اور اگر چہ مدعا یہی ہے کہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد

سے تفصیل کے لیے ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ستمبر ۱۹۷۹ء ص ۱۵، تا ۱۸۲ ملاحظہ فرمائیے،



امرار الاولیاء کا اسلوب زیادہ اقصائے حال کے مطابق ہے پھر نوع امرار الاولیاء  
ماخذ کے اعتبار سے ترجیح حاصل ہے،

بابا صاحب نے فرمایا کہ زمانہ ماضی میں ایک بزرگ تھے جو بیس سال عالم  
الگزم تا وہ عالم صوفی آئے، ان کے پاس کھانے پینے کا کوئی سامان نہ تھا،  
جوان کی خانقاہ کے طاق میں رکھا رہتا تھا، جب بھوک کا غلبہ ہوتا تو وہ  
میں سے اٹھاتے اور چوس لیتے پھر وہیں رکھ دیتے کہتے ہیں کہ پچاس برس تک  
بچہ باقی ہی تھا کہ ان بزرگ کا انتقال ہو گیا، اور وہ رحمت حق سے جا ملے (امرار الاولیاء)

سلوک کی دو اصطلاحیں آگئی ہیں، (۱) تحیر (۲) صحو، سالک کے مرتبہ  
مشاہدہ حق میں مستغرق رہنے کو حیرت و تحیر سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور صحو کہتے ہیں  
کو مراد اس سے یہ ہے کہ انہماک و توجہ حقیقی تک رسائی حاصل ہونے کے باوجود  
سے غافل نہ ہو،

عجائبات روزگار سے ہے، تاہم ہر عہد میں عجوبہ روزگار شخصیتیں عالم وجود  
سب ملفوظات میں ایسے بزرگوں کا ذکر خوب ملتا ہے، خواجہ امیر حسن علی  
النبی کی زبانی نقل فرماتے ہیں:-

حیرت و رمت بست پنچ ایک بقال تھا اس پر خدا کی رحمت ہو،  
بیچ کس را بر حال او پچیس برس روزہ دار رہا، کسی کو خبر نہ  
ادھا تم می باشد اگر وہ ہوئی دکہ وہ روزہ سے ہے، حتی کہ

مرتبہ احد میں موجود، اس مقام کی کیفیات احاطہ تحریر و تقریر میں نہیں سکتیں اسی کو عالم سکریس تعبیر  
فی میں، سالک کا امتیاز توجہ حقیقی میں پنچ کرفق مراتب غافل نہ ہونا، مگر یہاں پہلے ہی معنی مراد ہوا

خانہ بودے چنان نمودے کہ در دکان چیز  
خورده است و اگر در دکان بودے  
چنان نمودے کہ در خانہ چیزے خورده است  
(نوائد الفوائد ص ۲۴)

امرار الاولیاء میں شیخ بزرگ کی حکایت ہے، اور یہ ایک بقال کی کیفیت ہے، مخدوم نصیر الدین  
چراغ دہلوی نے رشید ہندت کا ذکر فرمایا ہے کہ اسے کاروباری مشغولیت میں کھانا یا دہی نہ آتا تھا،  
اور یہ کلیہ بھی بیان فرمایا ہے،

در عالم عشق ہم چین است چوں دل  
عاشق بہ معشوق متعلق می شود، اور  
طعام و خواب یاد نمی آید، جہ کہ در  
عالم ظاہر این معاملہ است در عالم  
باطن ہر طریق اولی، آن کہ مشغول  
مشاہدات عالم غیبی باشد طعام گہ بہ  
آب کہ بہ خواب کہ بہ (خیر المجالس ص ۹۳)  
حضرت مخدوم نے یہ بھی فرمایا ہے:-

عبادت ظاہری سبب می شود برائے  
غذا دہین عبادت ظاہری جائے غذا می  
شود برائے اشتہا.....  
..... بعد ازاں فرمودند ذکر ہم سبب

عبادت ظاہری غذا کا سبب ہوتی ہو  
(عبادت ظاہری سے بھوک لگتی ہے)  
اور یہی ظاہری عبادت غذا بن جاتی ہے  
اور اگر کسی کو ذوق و شوق نہیں ہے تو وہی

.....



..... پھر فرمایا کہ ذکر کھوک

بھی لگاتا ہے اور غذا بھی بن جاتا ہے،

مگر مراقبہ ہر حال میں غذا کا قائم مقام ہے،

کیونکہ مراقبے میں حضور و مشاہدہ ہے اور

اعضا حرکت میں نہیں آتے، اسی سے

متعلق یہ فرمایا کہ خواجہ عقال مغربیؒ

چار سال کعبۃ اللہ میں مراقبہ رہے،

اس چار سالہ مدت میں انھوں نے نہ کھا

سے غذا ہا مراقبہ درم

ت زیر کہ در مراقبہ

ت، و جوارح در حرکت

مردند کہ خواجہ عقال

کعبہ مراقب بود

عام و آب خورد

(۱۵۲ - ۱۵۳)

کے متعلق یہ بھی فرمایا ہے،

قدس اللہ سرہ العزیز

خوارج عقال مغربی قدس اللہ سرہ العزیز

نے سات برس کھانا نہیں کھا یا جب نماز

کا وقت ہوتا، ہوشیار ہو جاتے، اٹھتے، نماز

پڑھتے، پھر مراقبے میں مشغول ہو جاتے،

قہ شدے،

(۹۲)

پانچ چشت رحیم اللہ میں ایسے واقعات اور بھی ملتے ہیں، حضرت خواجہ

بن (بوعلی قلندر) پانی پتی نے تیس سال تک کھانا نہیں کھایا

۱۰۔ رمضان المبارک ۱۰۲۵ھ

سید مصریؒ ایک خطاط تھے انھوں نے بتایا تھا کہ انھوں نے اٹھائیس برس سے

پانی نہیں پیا ہے، (جوامع الکلم ملفوظات ۱۰ رمضان المبارک ۱۰۲۵ھ)

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ نے اشتہار پیدا ہونے اور مدتوں تک کچھ نہ کھانے پینے کی

حکایت بھی بیان فرمادی ہے، جنھیں علم تصوف سے ذرا بھی آگاہی ہے، وہ جانتے ہیں کہ راہ سلوک میں

ایسے مقام بھی آتے ہیں جن کی ہمیر سے سطحی اذہان معذور رہتے ہیں، اسرار الاولیاء کی مذکورہ حکایت

آئین تصوف کے مطابق اور نہایت درجہ موثر ہے،

روایت ۹۱ | حضرت بابا صاحبؒ نے فرمایا کہ بزرگان دین میں سے ایک بزرگ تھے، انھیں

عبداللہ خفیفؒ کہتے تھے، چالیس سال تک وہ رات کو نہیں سوئے بلکہ لیٹے ٹپکتے رہے، اور وہ

خدائے تعالیٰ کے خوف سے اس قدر روئے کہ ان کے مبارک رخساروں پر گوشت نام کو بھی نہ رہا تھا،

یہ کہتے ہیں کہ چڑیوں نے ان کے مبارک رخساروں میں گھونسلے بنا لیے تھے، اور وہ خدائے تعالیٰ کے خوف سے

ایسے حیران و سرسیمہ تھے کہ انھیں چڑیوں کی آمد و رفت کی خبر تک نہ ہوتی تھی، جب وہ بزرگ

قیامت کی باتیں اور قبر کی کیفیت سننے تو مثل بید کا اپنے لگتے زمین پر گر پڑے اور ماہی بے آب

کی طرح تڑپنے لگتے، جب ہوش میں آتے تو اٹھتے اور یہ آیت پڑھتے، فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَ

فَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ ذار و قطار روئے اور فرماتے میں کچھ نہیں جانتا کہ کس فریق میں ہوں گا۔

ساری عمر انھوں نے اسی طرح گزاری اور اللہ کو پیارے ہوئے، (اسرار الاولیاء ص ۵۸)

یہ روایت بھی محیر العقول اور عجائبات روزگار میں سے ہے، لیکن ایسی روایتیں دیگر

کتاب ملفوظات میں بھی ہیں، اس لیے یہ ماننا ہوگا کہ صوفیہ کرام کے احوال سے ایسی روایات کو

خصوصی علاقہ ہے، یہ بھی ذہن نشین رکھنے کے لائق ہے کہ یہ جملہ کہ یہ کہتے ہیں کہ چڑیوں نے ان کے مبارک

رخساروں میں گھونسلے بنا لیے تھے، الخ بعض نسخوں میں نہیں ہے، اس کے ماسوا چنانچہ می گویند



..... پھر فرمایا کہ ذکر بھوک

بھی لگاتا ہے اور غذا بھی بن جاتا ہے،

مگر مراقبہ ہر حال میں غذا کا قائم مقام ہے،

کیونکہ مراقبہ میں حضور و مشاہدہ ہے اور

اعضا حرکت میں نہیں آتے، اسی سے

متعلق یہ فرمایا کہ خواجہ عقال مغربیؒ

چار سال کعبۃ اللہ میں مراقبہ رہے،

اس چار سالہ مدت میں انھوں نے نہ کھا

غذا ہا مراقبہ درم

ت زیر کہ در مراقبہ

ت، و جوارح و حرکت

بودند کہ خواجہ عقال

مراقبہ بود

ام و آب نخورد

۱۵۴ - ۱۵۵

متعلق یہ بھی فرمایا ہے،

رس اللہ سرہ العز

نہ سات برس کھاتا نہیں کھایا جب نماز

کا وقت ہوتا، ہوشیار ہو جاتے اٹھتے نماز

پڑھتے پھر مراقبہ میں مشغول ہو جاتے،

بہ شدہ،

(۹)

سچ چشت رحمہم اللہ میں ایسے واقعات اور بھی ملتے ہیں، حضرت خواجہ

(بوعلی قلندر) پانی پتی نے تیس سال تک کھانا نہیں کھایا

۱۔ رمضان المبارک ۱۲۰۲ھ

سید مصریؒ ایک خطاط تھے انھوں نے بتایا تھا کہ انھوں نے اٹھائیس برس سے

پانی نہیں پیا ہے، (جوامع الکلم ملفوظات ۱۰ رمضان المبارک ۱۲۵۲ھ)

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ نے اشتہا پیدا ہونے اور مدتوں تک کچھ نہ کھانے پینے کی

حکایت بھی بیان فرمادی ہے، جنھیں علم تصوف سے ذرا بھی آگاہی ہے، وہ جانتے ہیں کہ راہ سلوک میں

ایسے مقام بھی آتے ہیں، جن کی ہمیر سے سطحی اذہان معذور رہتے ہیں، اسرار الاولیاء کی مذکورہ حکایت

آئین تصوف کے مطابق اور نہایت درجہ موثر ہے،

روایت ۹ | حضرت بابا صاحبؒ نے فرمایا کہ بزرگان دین میں سے ایک بزرگ تھے، انھیں

عبداللہ خفیفؒ کہتے تھے، چالیس سال تک وہ رات کو نہیں سوئے بلکہ لیے ٹپک نہیں، اور وہ

خدائے تعالیٰ کے خوف سے اس قدر روئے کہ ان کے مبارک رخساروں پر گوشت نام کو بھی نہ رہا تھا،

یہ کہتے ہیں کہ چڑیوں نے ان کے مبارک رخساروں میں گھونسلے بنالئے تھے، اور وہ خدائے تعالیٰ کے خوف سے

ایسے حیران و سرسیمہ تھے کہ انھیں چڑیوں کی آمد و رفت کی خبر تک نہ ہوتی تھی، جب وہ بزرگ

قیامت کی باتیں اور قبر کی کیفیت سننے تو مثل بید کا پنے لگتے، زمین پر گر پڑتے اور مائی بے آب

کی طرح تڑپنے لگتے، جب ہوش میں آتے تو اٹھتے اور یہ آیت پڑھتے، فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَ

فَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ زار و قطار روئے اور فرماتے میں کچھ نہیں جانتا کہ کس فریق میں ہوں گا۔

ساری عمر انھوں نے اسی طرح گزاری اور اللہ کو پیارے ہوئے۔ (اسرار الاولیاء ص ۵۸)

یہ روایت بھی محیر العقول اور عجائبات روزگار میں سے ہے، لیکن ایسی روایتیں دیگر

کتاب ملفوظات میں بھی ہیں، اس لیے یہ ماننا ہوگا کہ صوفیہ کرام کے احوال سے ایسی روایات کو

خصوصی علاقہ ہے، یہ بھی ذہن نشین رکھنے کے لائق ہے کہ یہ جملہ کہ یہ کہتے ہیں کہ چڑیوں نے ان کے مبارک

رخساروں میں گھونسلے بنالئے تھے، الخ بعض نسخوں میں نہیں ہے، اس کے باسو اچھا پنچمی گویند



ہے کتبہ روایت ہے، جو بطور افواہ عوام کی زبان پر ہے، اس کا کوئی معتبر  
ت کا بتکرہ بنا دینا عوام کی عادت ہے، اس نکتے کو سمجھ لینے کے بعد روایت  
س رہتا۔

بات کہ چالیس سال تک وہ رات کو نہ سوئے، تو کالمین صوفیہ کرام کے احوال  
تے ہی ہیں چنانچہ حضرت محبوب الہی کا ارشاد ہے،

پہل سال شب نہ شجاع کر مانی چالیس سال تک  
رات کو نہ سوئے،

لو محمد دم نصیر الدین چراغ دہلی نے دہرایا ہے فرماتے ہیں:-  
مانی فرمودند چہل سال شاہ شجاع کر مانی نے فرمایا کہ وہ چالیس  
سال سوئے نہیں،

در خیر المجالس کے بیانات سے بھی اس خیال کو تقویت حاصل ہوتی ہے کہ یہ  
رام سے خصوصی رابطہ رکھتی ہے، اور خشیت ایزدی کی ترجمان ہے، اور اس کا  
نام ہے کہ اس کا تعلق حضرت بابا صاحب ہی سے ہے،

مرتب بابا صاحب نے فرمایا کہ اے درویش شیرخان ملتان کا حکم تھا، وہ دعا گو  
خلش رکھتا تھا، میں نے بارہا نہایت نرمی اور ہمدردی سے کہا اور سمجھا یا کہ  
دیکھنا مناسب نہیں ہے، بلکہ ملک کی تباہی و بربادی کا سبب ہے، مگر وہ  
ساکر تار ہا، انجام کار تار یوں نے اُچ پر پورش کی اور لوٹ مار بھی کی ہتھار  
مارا گیا، پھر آپ نے یہ شعر پڑھا۔ (اسرار الاولیاء ص ۶۹)

رہے بودے اگر مقام گشتے سر اسرہ عالم خراب حال

یہ واقعہ بروئے تاریخ سنہ ۷۲۷ھ کا ہے، اسی واقعہ کو حضرت محبوب الہی نے بھی بیان فرمایا  
ہے خواجہ امیر حسن علائے سہری نے لکھا ہے،

شیرخان دلی، اُچ و ملتان بود، در حق  
شیخ الاسلام شیخ فرید الدین قدس اللہ  
سمرۃ العزیز چندان اعتقادے نہ داشت  
تا بارہا شیخ الاسلام در معنی او ایں  
دو مصرع بگفتے

افس کہ از حال منت نیست خبر  
آنکہ خبرت شود کہ افسوس خود بھی  
بعد ازاں فرمود کہ چون شیخ الاسلام  
قدس اللہ سمرۃ العزیز از دنیا رفت ہاں  
سال کافران در اں دیار رسیدند۔  
شیرخان اُچ اور ملتان کا حکم تھا حضرت  
بابا صاحب کے متعلق کچھ اچھا اعتقاد  
نہ رکھتا تھا، یہاں تک کہ حضرت بابا  
صاحب نے اس سے متعلق بارہا شعر پڑھا۔  
افس کہ تجھے میرے حال کی کچھ بھی خبر  
البتہ جب تجھے پتہ چلے گا تو افسوس کرے گا  
اس کے بعد فرمایا کہ حضرت بابا صاحب  
کا انتقال ہو گیا، تو اسی سال کافران  
شہر میں پہنچے۔

(نوائے الفوائد ص ۲۲۰-۲۲۱)

مفہوم کے اعتبار سے دونوں بیان یکساں ہیں، الفاظ کا رد و بدل فطری شے ہے، جو درجہ مختلف  
اشخاص کے بیان میں ہوتا ہے، البتہ اشعار مختلف ہیں، یہ بھی ہو سکتا ہے، البتہ نوائے الفوائد میں بعد از

(حاشیہ ص ۲) سنہ اسرار الاولیاء کی اصل فارسی عبارت یہ ہے:-

اے درویش شیرخان دلی ملتان بود، چندان عقیدہ برد دعا گوئے نہ داشت، ہر بار بہ طریق  
بہتری گفتہ، کہ با درویشان کینہ کردن نیکو نیست کہ ظل ملک توست او التفات نہ کردے  
چنانچہ وقتے در حوالی اُچ منحل رسید میچ کشتہ نہ شد مگر ہون، آں گاہ و لفظ مبارک این دو  
مصرع را نہ بیت۔  
درویش بہ شہر نہ بودے اگر مقام گشتے سر اسرہ عالم خراب حال



ترجیح ہے، خواجہ امیر حسن علیہ سبھی کا بیان ایجاز کی بنا پر قدرے گنجلک ہو گیا ہے، اس لیے اس کا مقام تیسرا ہے، اولیت اسرار الاولیاء کے بیان کو حاصل ہے، اور یہ وصف تقابل میں بھی اسرار الاولیاء کے مستند ہونے کی بین دلیل ہے، صلائے عام ہے یا ران نکتہ دان کے لیے۔

**روایت نمبر ۱۱** حضرت بابا صاحبؒ نے فرمایا ایک دفعہ سلطان ناصر الدین (محمود علیہ رحمۃ) دالغفران ملتان جا رہا تھا تو جب اجودھن (پاکپتن) پہنچا تو مجھ سے ملنے آیا، جو ادب ملاقات میں اس نے انجام دیئے، اور چلا گیا، (نوجو جو اس کے ساتھ تھے وہ بکثرت آتے رہے) جب میں جو خلق عاجز ہو گیا تو میں نے تنہائی اختیار کرنی چاہی، لیکن پھر یہ سوچا کہ ہمارے بزرگوں نے ایسا نہیں کیا ہے، سب ہی سے مصافحہ کیا ہے، میں ایک پھت پر جا کے بیٹھ گیا، ہاتھ نیچے لٹکا دیئے، آنے والے آتے اور مصافحہ کرتے آتے والے بے حد شمار آتے، مصافحہ کرتے اور کپڑے کاٹ کر عقیدت مندی سے پھاڑ کے لے جاتے، اس دن دس گھنٹے کے بعد دیکھتے پتے پڑے سب ہی پارہ پارہ ہو گئے، مجھے ان کی اس عقیدت مندی پر حیرت ہوئی کہ یہ کیسے خوش عقیدہ ہیں، جمعہ کا دن تھا میں نماز کو گیا، واپس آیا تو پھر مخلوق کا ہجوم ہو گیا، میں مصافحہ کرتے کرتے تنگ آ گیا اتنے میں ایک فراش نے میرا پر کپڑا کر کھینٹا مجھے یہ بات بھی نہیں لگی، فراس نے برجہ لگا کہ شیخ فرید خدا کا شکر ادا کرو کہ اپنے ہی جیسے انسان پائے بوسی کے آرزو مند ہیں، مجھے اس کی یہ بات بہت پسند آئی کہ اس نے خوب کہا، (واقعہ میں مجھے خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے) پھر فرمایا اے درویش جو اللہ کو پیارا ہے، وہ سب ہی کو پیارا ہے، (اسرار الاولیاء ص ۸۲-۸۳)

اس روایت میں کئی اہم نکات ہیں،

۱، یہ اس عہد کا یعنی ۷۵۵ھ کا اہم تاریخی واقعہ ہے، جس کے پس منظر میں وہ سب کچھ ہے جس کا تعلق اس عہد کے سیاسی اور سماجی حالات سے ہے، اس باب میں اسرار الاولیاء پہلا نمونہ

تعلق اس واقعہ سے نہیں ہے، کیونکہ شیر خاں کا واقعہ ۷۶۲ھ کا ہے، اور اس صاحبؒ کی وفات کے بعد کے واقعہ کا ذکر ہے، اس کا ذکر امیر خور در کرامی نے بھی

بوخ العالم کفار در دیار اجودھن رسید خواجہ نظام الدین از بہت (سیر الاولیاء ص ۱۱۶)

حضرت بابا صاحبؒ کے چوتھے صاحبزادے تھے، غالباً حضرت محبوب علیؒ حضرت بابا صاحبؒ کی وفات کے بعد یہ حادثہ بھی پیش آیا تھا، جو حضرت بابا صاحبؒ متعلق ہے، جو اسرار الاولیاء میں اس ذکر کے بعد ہے، خواجہ امیر حسن علیؒ ایجاز ہے، انھوں نے بعد ازاں سے اس واقعہ کو علیحدہ تو کر دیا ہے لیکن پھر بھی مبہم ہے کہ یہ وہی واقعہ جس میں شیر خان مارا گیا تھا، مگر ایسا ہی نہیں کیونکہ یہ واقعہ حضرت بابا صاحبؒ کے مارے جانے کا واقعہ حضرت بابا صاحبؒ کی حیات ۷۶۲ھ کا ہی یہ واقعہ حضرت محبوب علیؒ فرمایا ہے، آپ کا مبارک بیان یہ ہے،

اچ و ملتان بود، در حق دعا گوے چنداں عقیدہ نہ داشت کہ بزرگان آید بیت گفتہ، ۵

منت نیست خبر انکہ خبرت شود کہ انوس نور

۱۶-۱۷ (راحت القلوب)

۱۶ سال کفار در رسیدند۔ تمام نہیں کر دند و پروند۔ (راحت القلوب) میں، مگر یہ وضاحت صرف اسرار الاولیاء میں ہے کہ منلوں کی یورش، دوسرے یہ وضاحت بھی اسرار الاولیاء ہی میں ہے کہ حملہ آور منلوں فران میں یہ وضاحت کہاں ہے، اس اعتبار سے اسرار الاولیاء کے بیان کو



کے سیاسی اور سماجی احوال کی نشان دہی کرتا ہے، اور اس باب میں اسے فوجیت ہے،

حضرت بابا صاحب کی مقبولیت کے عمومی رجحان کی اور ان سے یقین سے آگاہی ہو جاتی ہے، اور معاشرے کا واضح نقشہ سامنے آ جاتا ہے، رست اور جسارت اور بر محل توجہ دلانا سادہ واقعہ ہے جو آپ اپنی نظیر ہے، دار کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، جو صحت مندی معاشرہ کی علامت ہے۔

داد (ص ۱۳۵) میں بھی ہے، اور امیر الاولیاء (ص ۹، ۱۰) میں بھی ہے،

اولیاء میں ایک اور روایت بھی ہے، جس میں الخ خان (غیاث الدین صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا ذکر ہے، بہر حال یہ واضح ہے، کہ دکان کا خد بھی ہے، اور سیر الاولیاء کا بھی) اسلوب کی سادگی و صفائی ی بول رہی ہے کہ یہ کلام حضرت بابا صاحب ہی کا ہے،

بابا صاحب نے فرمایا کہ ایک شخص بیعت ہونے کی نیت سے دہلی سے

بیت ہو، راستے میں ایک عورت سے ملاقات ہوئی، اس نے اس سے کہنی چاہی یا بات چیت کرنی چاہی اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا اور کہا کہ تو کسی سے بیعت ہونے کی نیت سے جا رہا ہے، اور یہ کچھ کرنا شخص میرے پاس آیا تو سب سے پہلے میں نے اس سے یہی کہا کہ دیکھا تجھے اس بلا سے کیسے محفوظ رکھا، (امرار الاولیاء ص ۸۶)

ب نے اس سے پہلے ایسے ہی ایک شخص کا واقعہ بیان کیا ہے، وہ دین بختیار دہشتی کی خدمت میں بیعت ہونے کی نیت سے چلا تھا،

راستے میں ایک مہر پر اس پر مائل ہوئی، اتفاق سے یہ دونوں ایک گھاٹی میں ہم سفر ہوئے کوئی دوسرا نہ تھا، تو اسے اس کی طرف کچھ رغبت ہوئی، کچھ دست درازی کی یا بات چیت کی، اس حالت میں اس نے دیکھا کہ ایک شخص آیا، اس کے منہ پر ہاتھ مارا اور کہا کہ کس بزرگ کی خدمت میں جا رہا ہے، اور کس نیت سے جا رہا ہے اور یہ کیا ہے، جو کر رہا ہے، غرض کہ جب وہ حضرت قطب صاحب کی خدمت میں پہنچا تو سب سے پہلے آپ نے یہی فرمایا اللہ پاک نے اس دن تیری بہت ہی حفاظت فرمائی، (امرار الاولیاء ص ۸۶)

الغرض جو روایت حضرت بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے والے کے متعلق ہے، وہ فوائد الفوائد (ص ۲۲۰) مطبوعہ مطبعہ نو لکھنؤ میں بھی ہے، لیکن بعض تفصیلات جو اس شخص سے متعلق ہیں اور جو حضرت قطب صاحب کی خدمت میں بیعت دارادت کی نیت سے چلا تھا، وہ بھی حضرت بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے والے سے متعلق ملتی ہیں، اس سے گمان یہ ہوتا ہے کہ فوائد الفوائد کسی ناقص نسخے سے منقول ہے، اور کسی کاتب و مقل نے دونوں روایتوں کی معلومات کو غلط کر کے ایک ہی سے وابستہ کر دیا ہے، اور یہ قرین قیاس ہے، تاہم یہ واضح

ہے کہ امرار الاولیاء ہی فوائد الفوائد کا ماخذ ہے، جو مستند و معتبر ہے، اس کے علاوہ حضرت بابا صاحب نے جو اس شخص کا واقعہ بیان فرمایا ہے وہ سبیل تذکرہ زبان پر آگیا ہے مقصود اظہار کرامت نہیں ہو پھر ایسے واقعات سے آگاہی کو امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق اور حضرت سارہ کے واقعہ پر قیاس کرنا چاہئے، جس کا تعلق بصیرت باطنی ہے جو بادی توجہ حاصل ہو جاتی ہے، اس کے لیے خیر الجالس ص ۱۳۸ - ۱۳۹ کی وہ روایت ذہن نشین رکھنی چاہئے جو روغن فاش کی بیوی سے متعلق ہے،

روایت نمبر ۱۳ | حضرت بابا صاحب نے فرمایا کہ ایک دفعہ میں اور شیخ جلال الدین تبریزی قدس سرہ العزیزہ دونوں ہدایوں کے ایک واقعہ میں دونوں



وہ یہ کہ جب ایک ہی شخص کسی واقعہ کو یا کسی حکایت کو ایک سے زیادہ مجالس میں بیان کرتا ہے تو اسلوب و جزئیات میں فرق ہو جاتا ہے، اور جب دو مختلف شخص ایک ہی واقعہ کو بیان کریں تو اسلوب و جزئیات میں فرق ہونا فطری شے ہے،

امرار الادبیاء: دایرۃ میں حضرت بابا صاحب بھی شریک ہیں، مگر فوائد الفوائد (ص ۱۳۲)

کی روایت میں حضرت بابا صاحب کا نام نہیں ہے، اسی طرح فوائد السالکین (ص ۱۳) کی حکایت طوائف کعبہ میں قاضی حمید الدین ناگوری اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار ادیشی دونوں بزرگ ہیں، مگر فوائد الفوائد (ص ۱۳۱) کی روایت میں حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کا نام ہے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار ادیشی کا نام نہیں ہے، اور ان بزرگ کا بھی نام نہیں ہے جن کی دونوں بزرگوں نے اتباع کی تھی، اور جن کا نام فوائد السالکین میں شیخ عثمان لکھا ہے (اور انیر شیخ عثمان گفتند)۔

اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خواجہ امیر حسن علماء سنجرئی چونکہ یادداشت قلم بند نہیں کرتے تھے، بلکہ صرف قوت حافظہ سے کالتے تھے، اور یہ بہت لائق ستائش امر ہے لیکن یہ بھی ہے کہ قوت حافظہ خواہ کتنی قوی کیوں نہ ہو، تاہم تحریری یادداشت کی نسبت حافظہ میں سہو کا زیادہ امکان ہے، اور انھیں اس کا اعتراف بھی ہے، انھوں نے لکھا ہے :-

خواجہ ذکرہ اللہ بالخیر سہ چہار بیت	حضرت محبوب الہی نے تین چار
بجو اند بندہ را ایں دو بیت یاد آمد	شعر بے تھے مجھے یہ ذکر ہی یاد
(فوائد الفوائد ص ۱۵۰)	آئے ہیں،

حضرت محبوب الہی نے بھی قوت حافظہ سے متعلق استعجاب کا اظہار فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا :-

لے ہشت بہشت نامی ترجمہ ملفوظات میں برہان الدین لکھا ہے، جو غلط ہے،

جسے تھے کہ وہی بیچنے والا دی کا ہنڈہ سر پر رکھے، سامنے آیا یہ وہی ہنڈے والا تھا، جو برائیوں کے پاس ہی ہے، اسے کہتم دکھتر کہتے ہیں وہاں وہی بیچنے والا بھی ان ہی میں سے تھا، الغرض جب وہی بیچنے والے کی تبریزی کے مبارک چہرے پر پڑی، دیکھتے ہی وہ متاثر ہوا، اور جب یہی نے اس کی طرف دیکھا تو کہنے لگا کہ دین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہیں، فوراً ہی مسلمان ہو گیا۔ اس کا نام علی رکھا، جب مسلمان ہو فوراً ہی واپس آگیا اور ایک لاکھ چیل لاکر شیخ جلال الدین تبریزی، شیخ جلال الدین تبریزی نے انھیں قبول فرمایا، اور فرمایا انھیں تم جس طرح میں کہو، اس طرح خرچ کرتے رہو، چنانچہ کسی کو تنویر مگر پانچ سے کم کسی کو نہ دلاتے تھے، تمام رقم خرچ ہو گئی، صرف کتے ہیں مجھے تو دو تھاکر پانچ سے کم تو کسی کو دلاتے نہیں اور میرے پاس اگر کسی کو پانچ دینے کو کہا تو میں کیا دوں گا، اتنے میں ایک مانگنے والا کہ ایک درہم اسے دید، علی کہتے ہیں کہ میں یہ سن کر حیران رہ گیا،

(امرار الادبیاء ص ۹۰)

۱۔ البتہ اسلوب و جزئیات میں قدرے فرق ہے، اس کا ایک سبب تو

خواجگانِ چشت کے مبادیات کے زیر عنوان تفصیل سے لکھ چکا ہوں، اور

ہوتے ہیں، اور ایسی بستی کو بھی کہتے ہیں، جس کے گھر و گھر تفصیل یا خندق ہوتی ہو،

م سے مشہور ہیں، حضرت محبوب الہی کے دستار بندی کی تقریب میں شریک تھے

ہوتا تھا، مگر یہاں چیل سے مراد وہ رقم ہے جس میں درم اور چاندی کے سکے شامل تھے

عارف اعظم لکھنؤ ستمبر ۱۹۶۹ء اور فوائد الفوائد ص ۱۴۲-۱۴۶-۱۴۵-۲۰۲-۵۲۱-۵۹



یہ بات کہ سب ہی کچھ یاد رکھتے تھے، تعجب

بہت است (فوائد ص ۱۶۳)

نہیں ہے،

پریہ روشن ہو کر سہولت ہوتا ہے، اور آپ نے تنہا یہ ذکر چھیڑا ہوا اور اظہار  
پر دلالت کرتا ہے، بلاشبہ حضرت محبوب الہی کا کشف عالم بھی تھے،

دکی مذکورہ روایت میں حضرت بابا صاحب کا نام نامی نہ ہونا ہرگز اسکی  
لال الدین تبریزی کے ہمراہ شریک سفر نہیں تھے، یا آپ کبھی بدایوں تشریف  
لے کر مذکورہ وجوہ کے علاوہ یہ بھی ہے کہ کسی کتاب میں کسی واقعہ کا نہ ہونا  
کا وجود ہی نہیں ہے، میر شکار کا واقعہ اور ردغن فردش کی بیوی کا واقعہ

سیر الاولیاء میں، صرف خیر المجالس میں ہے، سلطان ناصر الدین محمود  
بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا واقعہ تاریخ طبقات ناصری میں  
تاریخ ہے، اور سلطان ناصر الدین محمود ہی سے منسوب ہے، مگر اسرار الاولیاء،

ہے، تو کیا صرف اس لیے اس سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ طبقات  
نہ کی مستند تاریخ ہے، اصول یہ ہے کہ جب راوی مستند ہوتے ہیں تو  
ہو اور کسی میں نہ ہو، اسے مستند ہی مانا جاتا ہے، حضرت بابا صاحب کے  
صاحب سے زیادہ اور کون مستند ہو سکتا ہے، یہ کہنا یا سمجھنا کہ اگر ہوتا تو

مردم والا لازم ہے، ممکن تو ہے، مگر ہر کسی کتاب میں ہونا لازم نہیں،  
اور کا ذکر ان مستند کتابوں میں ہوتا ہے، جو دستبرد زمانے سے ناپسند  
والہ کی کتابوں میں بھی منقول ہو چکا ہوتا ہے، تو اگر کتاب معتبر ہے،  
ناجائز ہے، تاہم تو اثر بیان سے یہ ثابت ہے کہ اسرار الاولیاء راہبہ کی

کتب محفوظات کا ماخذ اور بدرجہ اولیٰ افضل و معتبر ہے، اور اس میں حضرت بابا صاحب کے سفر  
بدایوں کا ذکر بھی معتبر ہے، قرائن سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، امیر خور و کرمانی نے لکھا ہے۔  
شیخ نجیب الدین متوکل راہبہ سے بود و بد اوں، ہر سال بدین اوان جانتے

(سیر الاولیاء ص ۱۶۴)

شیخ نجیب الدین متوکل حضرت بابا صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے، جو ہر سال اپنے  
بھائی کی خدمت میں بدایوں تشریف لے جاتے تھے، تو کیا حضرت بابا صاحب کا بدایوں تشریف  
لے جانا ممکنات سے ہے، جو انکار کیا جائے، واقعات متعلقہ سے اسرار الاولیاء کے بیان کی  
پوری پوری تائید ہوتی ہے، اور گونا گوں اوصاف کی بنا پر اسرار الاولیاء میں بیان کردہ مذکورہ  
سفر بدایوں کو تسلیم کرتا ہوتا ہے، اور انکار کی کوئی معقول وجہ متبادر نہیں ہوتی، اور یہ ماننا  
ہو گا کہ اگرچہ اسرار الاولیاء عقیدت مندوں کی بے اعتنائی کی بنا پر صحت و مقابلہ سے مزین  
ہو کر منظر عام پر نہیں آسکی ہے، اور اس میں کتابت و طباعت کی بکثرت غلطیاں ہیں تاہم وہ  
بذات خود معتبر و مستند ہے، اور اس کا استناد حضرت بابا صاحب سے صحیح اور درست ہے (باقی)

(ولہ المصنفین کی نئی کتاب)

صوفی امیر خسرو

اب تک حضرت امیر خسرو کو فارسی زبان کا بہت بڑا شاعر سمجھا جاتا تھا، جنہوں نے ہر صنف شاعری  
میں اپنی شاعری کمال دکھایا ہے، ان کی بہت سی شنوان ان کی یادگار ہیں، اس کتاب میں پہلی مرتبہ انکو  
تاریخ تذکرہ کی کتابوں اور ان کے کلام کی روشنی میں ایک صاحب دل صوفی کی حیثیت سے پیش کیا گیا  
مرتبہ سید عیسیٰ الدین عبدالرحمن۔ قیمت۔



ان کے اس بیان میں ان کے فکری اور ادراک انقلابات کے ساتھ ہی فکری و اجتہادی خطا و لغزش کا اعتراف اور قبول حق کا اعلان بھی مذکور ہے، لیکن حافظ ذہبی اور بعض حقاہ نے اسکی وجہ سے ان پر یہ اعتراض کیا ہے کہ وہ خالص فلسفی و منطقی تھے عقل کو نقل پر ترجیح دیتے تھے اور کلام کے ساتھ شغف نے ان کو سلف کی روش سے دور کر دیا تھا، تاہم اخیر عمر میں وہ اس سے باز آ گئے تھے۔

دراصل وہ ابتدا میں اپنے عہد کے طریق تعلیم کے اثر سے تقلید آشنائی اور اشعری تھے لیکن مطالعہ کی وسعت کے ساتھ ساتھ تقلیدی جمود ٹوٹ گیا، اور انھوں نے بلا استثناء تمام مذاہب کا مطالعہ کیا اور اہل مذاہب سے تبادُل خیال کے ذریعہ انکو قریب سے سمجھنے کی کوشش کی، یہاں تک کہ اپنی تحقیق کی روشنی میں امام اشعری کے خیالات سے کئی اتفاق نہ کر سکے، اور اشعری مذاہب کو جس حد تک قبول کیا وہ اپنے نظریات سے اتفاق کی بنا پر کیا، اس لئے ایک عرصہ تک جذبہ تحقیق کی یہ وارفتگی اور آزادی فکر امن کی عظیم شخصیت کے لیے کوئی بدنامی نہیں، بلکہ ایسا طرہ امتیاز ہے، جو امام جیسے نابندہ روزگار کے لیے مخصوص ہوتا ہے تحقیق و تلاش کی یہ کیفیت بغداد و حجاز کے زمانہ قیام میں تھی، حجاز میں اشعری مذاہب کے بارے میں ابھی امام کو پوری طرح شرح صدر نہیں ہوا تھا کہ ایک شب خواب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے، ارشاد ہوا۔

علیہ السلام باعقاد ابن الصابونی

ابن الصابونی کے مسلک کو اختیار کرو،

شیخ الاسلام ابو عثمان صابونی (م ۳۹۰ھ) عالم متجدد فہم و ہر مضاف تھے، اور سنت رسول پر سختی سے پابند تھے، انھوں نے بیس سال تک جامع منیہ میں وعظ کیا، ان کے وعظ میں اس قدر

سید ابن عساکر تاریخ الکبیر ۳/۳۲

## امام الحرمین عبد الملک جوینی

از جناب مولوی شاہ نصر احمد صاحب پھلوار دی

(۳)

امام الحرمین کے بارے میں صرف اس قدر کہنا کافی تھا کہ وہ عقیدہ اشعری و اسلام کا شافی ہی کے خیال میں ان کے بعض اقوال اہل حق کے نقطہ نظر سے مختلف ہیں اس لیے احتیاط ضروری معلوم ہوتی ہے،

وسعت مطالعہ اور علم کلام میں انماک و اشتغال اور ذوق تحقیق کو اس طرح

دوروں صفیات کا مطالعہ کیا پھر مسلمانوں اور ان کے ظاہری علوم کو چھوڑ کر کے بحر مواج میں غوطہ زن ہو امیر مایہ طلب و جستجو نے جھکوا ان مسائل میں بھی باز نہیں رکھا جن کی کریمہ شریعت نے منع کیا ہے، میں پہلے تقلید و قناعت پر پوری آزادی سے غور و فکر میں مصروف رہا، لیکن اب میں اس سے نکل کر حق کے ساحل پر آگیا ہوں تم لوگ بھی اسلاف کے دین پر قائم انجام اہل حق کے طریق پر اور کلمہ اخلاص لا الہ الا اللہ پر نہو اتو سمجھو کہ

ت ہے یہ



اس ذات قدیم کے ساتھ حادث کی نسبت کیونکر صحیح ہو سکتی ہے، اس طرح امام نے اشارۃً استیلا کے معنی بیان کئے۔

ابو جعفر ہذا فی نے اس جواب پر یہ اعتراض کیا کہ دعاؤ کے وقت عارف کی زبان کی حرکت سے قبل اس کے دل کی توجہ اور ارادہ آسمان کی طرف کیوں ہوتا ہے؟ اس قلبی توجہ کا کیا جواب ہے؟ راوی کا بیان ہے کہ جب امام سے یہ سوالات کئے گئے، تو وہ لا جواب ہو گئے۔

علامہ سبکی کہتے ہیں کہ یہ روایت درایت دروایت محل نظر ہے کیونکہ اس کی روایت ایسے لوگوں نے کی ہے جو علم کلام سے نا آشنا محض ہیں، اور اس علم سے نا بلند ہونے کی بنا پر ایسے کلامی مسائل ان کی سمجھ سے بالاتر ہیں، ان سے روایت میں غلطی ناگزیر ہے، اور پھر علم کلام اور اشارہ سے مخالفت کی بنا پر ان سے صداقت و دیانت کی امید نہیں کی جاسکتی اور ابو جعفر بہ افی کو بھی ان علوم سے کوئی نسبت نہیں اور نہ وہ محققین علماء کی صف میں ہیں، انکا اعتراض بھی بے وزن اور مہمل ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کے ذکر کے وقت جہت فوق کا خیال ایک عارف کے لیے ہرگز جائز نہیں یہ تو جاہلوں کی صفت ہے، کہ ذکر خدا کے وقت جہات کا تصور کرتے ہیں اگر یہ جائز ہوتا تو نماز کی حالت میں آسمان کی طرف نظر کرنا اس کی ادائیگی کے لیے ضروری قرار دیا جاتا، حالانکہ یہ مصیبتی کے لیے شرعاً ناجائز ہے،

امام الحرمین کے اس قول کی بنا پر کہ :-

لا تشغلوا بالکلام فلو عرفتم

ان الکلام يبلغ بی ما يبلغ ما

استغفلت

تم لوگ کلام سے اشتغال نہ رکھو اگر میں جانتا کہ یہ مجھ کو وہاں پہنچا دینگے جہاں پہنچا ہے تو میں نے اس سے اشتغال نہ رکھا ہوتا۔

الطیب سہل الصعلوکی، ابو اسحاق اسفرائینی، ابو بکر ابن نورک وغیرہ آتے تھے الاسلام کہا جاتا تھا، فقہ میں امام شافعی اور کلام میں امام اشعری کے مسلک پر بعد انھوں نے اسی مسلک کو اختیار کیا، اور پھر تواضع ال سے بھی بڑھ گئے، میں اشارہ کی پوری تائید کی ہے، اور فقہ میں ایک کتاب منیٹ الحلق فیف کی جس میں شافعی مذہب کو دیگر مذاہب پر ترجیح دی،

ان کے علم و فضل پر اس روایت سے نقد کیا ہے کہ امام سے کسی نے السہمن کے معنی دریافت کیجئے اور وہ جواب نہ دے سکے اس کی تفصیل یہ ہے کہ کلام اللہ تعالیٰ کے لئے صفات جسمانی کے الفاظ یعنی چہرہ، ہاتھ اور پیر وغیرہ کا ذکر اشارہ کے خیالات مختلف ہیں، متقدمین اور خود امام اشعری کا مسلک کے مفہوم کے ساتھ ان الفاظ کو ظاہری معنی میں رکھا جائے اس کے معنی سے لامعلوم ہے اس لئے اس میں غور و فکر نہیں کرنا چاہیے، اور متاخرین ان الفاظ و صفات سے جسمانیست لازم آتی ہے، جو مخلوقات کا خاصہ ہے،

بری و برتر ہے،

ہیں الرحمن علی العرش استوی بھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ تعالیٰ کے لیے مکان اور جگہ متعین ہے، اور یہ مخلوق و حادث کی صفت ہے اور معتزلہ نے استوی کا ترجمہ استیلا (قر و غلبہ) کیا ہے، ایک موقع پر اس آیت کے بارے میں سوال کیا گیا، امام نے فرمایا "کان اللہ ولا گذرا ہے، جب صرف اللہ تعالیٰ کی ذات تھی اور عرش نہ تھا یعنی اللہ تعالیٰ کی وادہی ہے، اور اس کے ماسوا تمام چیزیں حادث ہیں، اس لیے



دوں نے علم کلام کی عقلی گراہیوں اور خرابیوں کی وجہ سے دوسروں کو  
بے اثر گذر جانے کے بعد خود بھی باز رہے، واقعہ یہ ہے کہ امام کی پوری زندگی  
اس علم کو ان کی ذات سے بڑا فروغ ہوا، ان کی کلامی تصنیفات بڑی  
عمر میں وہ تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے، اور عقلی دلائل براہین  
تو مشاہدات کی منزل میں تھے، ان کا باطنی منبع علم جاری ہو گیا تھا  
کو بھی اس کی تلقین کی، علامہ سبکی ان اقوال کو موضوع قرار دیتے ہیں  
کو مہتمم کرنے کے لیے حنا بلہ نے یہ اقوال انکی طرف منسوب کیے ہیں،  
نے والے ایک غیر معروف شخص ابو الحسن القیردانی ہیں، ان کے  
نے اس کی روایت نہیں کی ہے،

م نے یہ فرما کر

تم لوگ گواہ رہو کہ میں نے سلف کے

فی رجعت عن

خلاف اپنے تمام اقوال سے رجوع کیا

فیہا السلف

اور نیشاپور کی بوڑھیوں کے دین پر

ایموہ علیہ

جان، جان آفریں کے سپرد کر رہا ہوں

سلف کے طرف اپنے رجوع کا اعلان کیا، امام نے اپنی کتاب  
بھی سلف کی ہی تائید کی ہے۔

زمین کے بارے میں یہ بھی کہا کہ وہ فقہ و اصول میں بزرگ کے باوجود علم حدیث  
نقد کی بنیاد اس پر ہے کہ امام نے اصول فقہ میں اپنی مشہور کتاب

۳۶۳/۳ (مجموعہ رسائل نظامیہ) ۳۶۰/۳

"الہس ہان" میں نے حضرت معاذ کی یہ حدیث بیان کی ہے کہ حضرت معاذ کو دالی بن کر روانہ  
کرتے وقت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے بطور امتحان دریافت فرمایا کہ جب کوئی مقدمہ  
تھارے سامنے آئے گا تو کس طرح فیصلہ کر دے گا؟ انھوں نے عرض کیا کتاب اللہ کے مطابق،  
پھر فرمایا کتاب اللہ میں صراحت نہ ہو تو کیا کر دے گا؟ جو اب دیا سنت رسول کے مطابق فیصلہ  
کر دے گا، پھر پوچھا اگر سنت رسول میں بھی جواب نہ ہو تو؟ حضرت معاذ نے عرض کیا کہ اس وقت  
اپنی رائے سے اجتہاد کر دے گا، اس جواب پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مسرت کا اظہار فرمایا،  
اور حضرت معاذ کے سینہ پر دست مبارک پھیرتے ہوئے فرمایا کہ خدا کا شکر ہے کہ اس نے رسول اللہ  
کے قاصد کو اس بات کی توفیق دی جو رسول کو پسند ہے، اس حدیث کے راوی حارث بن عمرو  
ہیں، انھوں نے حمص کے ان لوگوں سے روایت کی ہے جو حضرت معاذ کے صحبت یافتہ تھے،  
لیکن خود حارث بن عمرو محدثین کے ہاں غیر معروف ہیں، اسی طرح جن لوگوں سے انھوں نے  
روایت کی وہ بھی مجہول ہیں، اس حدیث کے بارے میں امام نے فرمایا ہومد و ن فی الصحاح  
متفق علی صحیحہ، امام کا پہلا جملہ بالکل صحیح ہے، کیونکہ اس کی ابوداؤد اور ترمذی نے تخریج  
کی ہے، اور یہ دونوں کتابیں صحاح میں داخل ہیں، لیکن دوسرا جملہ محل نظر ہے، چونکہ سند کے  
اعتبار سے یہ حدیث متصل نہیں ہے لیکن جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے کہ اس کی تائید میں دوسری  
موقوف حدیثیں بھی ہیں جو حضرت عمر حضرت عبداللہ بن مسعود حضرت زید بن ثابت اور حضرت  
عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم جیسے اجلہ صحابہ سے روایت کی گئی ہیں، بیہقی نے سنن میں  
حضرت معاذ کی حدیث کے بعد ان موقوف احادیث کی بھی تخریج کی ہے، دارمی نے بھی حضرت  
معاذ کی حدیث اسی سند کے ساتھ لکھی ہے، اور تمام فقہاء مجتہدین اس حدیث پر اعتماد کرتے  
ہیں، اور اس کو قیاس کے ثبوت میں بیان کرتے ہیں امام نے بھی اس پر اعتماد کیا اور صحیح کہا،



یث کی تحصیل اور احادیث کی سماعت و روایت کو تفصیل سے بیان کیا  
نے متعدد شیوخ حدیث سے حدیث کا درس لیا ان کے علاوہ اپنے والد  
حافظ ابو نعیم اصفہانی سے روایت کی ہے اور بغداد کے محدثین میں ابو محمد  
شریک ہوئے اس لئے امام کے بارے میں گستاخ وہ اس علم سے ناواقف  
تھے تاہم یہ صحیح ہے کہ اس علم میں مشاہیر شیوخ کی طرح انکو شہرت نہ تھی،  
فارغی فارسی کا بیان ہے کہ امام فن جرج و تعدیل سے اچھی طرح واقف تھے  
ان کے تلمیذ عبد الغافر کا قول زیادہ قابل اعتماد ہو گا کہ دو صدی بعد کے  
افغان ذہبی حنبلی تھے، اور حنابلہ دشوانع کے اختلافات تعصب و تشدد کی  
ان ابواب ہیں، تاج الدین بکی شافعی و اشعری ہیں لیکن ذہبی کے خاص  
ماذ کے بارے میں کہتے ہیں کہ ذہبی سخت متعصب ہیں، وہ ہمارے استاد  
ہیں، لیکن اللہ تعالیٰ کا حق ان کے حق سے بڑھ کر ہے، اس لئے میں پوری  
کے کسی حنفی اور شافعی کے ذکر میں ذہبی کے خیالات ہرگز قابل قبول  
نہیں سے احناف و دشوانع کے حالات نہیں لینے چاہئیں۔

ظاہری علوم میں بلند مقام رکھتے تھے، تو احسان و عرفان کی اعلیٰ پایگاہ  
خانہ ان کی دینداری اور تقویٰ و طہارت کا یہ عالم تھا کہ امام کی والدہ  
یہ شیخ جوینی کسی طرح گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ پاک و طیب رزق کے  
ذہن بنے، اپنے مختصر کسب حلال سے خود اور امام کی والدہ کے لیے رزق  
و ولادت کے بعد فرزند کے ساتھ اور زیادہ توجہ رکھی اس سلسلے میں

زمانہ شیر خوارگی کا واقعہ بیان کیا جا چکا ہے،

شیخ جوینی نے امام کی ولادت سے قبل خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دیکھا اور  
ان کی طرف قدم بوسی کے لیے بھٹکے حضرت ابراہیم نے ان کو منع کیا تو شیخ ان کی پشت کی جانب  
پھر گئے اور ایڑی کا بوسہ دیا، شیخ جوینی نے اس کی تعبیر امام کی ولادت سے کی کہ قدم بوسی کی  
برکت ایسے لائق فرزند کی شکل میں حاصل ہوئی، اس وقت کے مشاہیر صوفیہ سے امام کا بہت  
قریبی لگاؤ تھا، امام صاحب کے والد نے شیخ ابو طالب مکی، اور ابو عبد الرحمن سلمیٰ اور سلطان  
ابوسعید ابوالخیر سے فیض پایا امام کو بھی سلطان ابوسعید ابوالخیر کی مجالس میں بیٹھنے کی سعادت  
حاصل ہوئی تحصیل علم کے زمانہ میں ایک روز والد بزرگوار نے سلطان کی مجلس میں جانے  
کے لیے حکم دیا، اور یہ بھی کہا کہ ان سے جو باتیں ہوں وہی سے مجھ کو خبر کرنا، سلطان ابوسعید نے ان سے  
دریافت فرمایا کیا پڑھتے ہو؟ امام نے جواب دیا "خلائیات" یہ اصطلاح میں فقہ کا وہ حصہ ہے جو ائمہ  
مجتہدین کے مختلف فیہ مسائل پر مشتمل ہے، یعنی وہ مسائل ہیں جو مناظرے کا موضوع قرار دیئے  
جاتے تھے، اور دو جماعتوں میں نزاع و تصادم کا باعث بنتے تھے، ابوسعید ابوالخیر نے فرمایا خلائیات  
بناید، خلائیات بناید خلائیات بناید اتفاق پاید امام نے والد سے بیان کیا انھوں نے کہا خلائیات  
چھوڑو اور فقہ پڑھو،

شریعت و طریقت کے بارے میں شیخ ابوالقاسم قشیری کے استفسار پر سلطان ابوسعید  
نے اپنے اس شعر میں اس کے معنی بیان کیے،  
از دوست پیام آمد کار اسستہ کن  
اینک شریعت

طبقات ۳/ ۲۵۹ سے الانتباہ فی ذکر سلاسل اولیاء اللہ، سے مقدمہ طبقات الصوفیہ  
لکھ مقامات شیخ ابوسعید،



انیک طریقت

ہرول پیش آر و فضول از رہ بردار

اس کے بارے میں امام الحرمین نے فرمایا کہ انہی دو لفظوں کے لیے ہم لوگ ہزاروں صفات کا ذکر کرتے ہیں، اور تصنیف و تالیف کی محنت کرتے ہیں لیکن سلطان ابو سعید نے اسکو ایک ہی ادا کر دیا، ان صلی اللہ علیہ وسلم کی مجالس و صحبت نے امام کو طریقت کے سلسلہ الذہب میں کر لیا، اور امام کے ذریعہ چار سلاسل رائج ہوئے شاذلیہ، مدنیہ غزنیہ، عیدروسیہ، قشیریہ۔ یہ کی اجازت امام کو اپنے والد شیخ جوینی سے ہے، اور قشیریہ کی اجازت والد کے واسطے اور براہ راست حضرت شیخ ابو القاسم قشیری سے بھی ہے، امام غزالی و دونوں سلسلوں کے امام الحرمین کے ہیں، اور اپنے شیخ ابو علی فارمدی کے بھی تصوف میں امام کی کوئی تصنیف نہیں، لیکن وہ دعا کہتے تھے جو تصوف کے اسرار و رموز اور صوفیہ کے واردات و کیفیات کی وجہ سے بہت موثر ہوتے تھے، اگر وہ ترتیب دیئے جاتے تو تصوف کی اہمات کتبہ میں ہوتا۔

سلسلہ مدنیہ کی کئی شاخیں ہیں، ان میں سے بلاد مغرب میں مشہور ترین مدنیہ غزنیہ ہے، موت میں عیدروسیہ، ہندوستان میں عیدروسیہ اور اس کی تمام شقیقات آئی ہیں، شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے بھی لکھا ہے کہ ”ایں فقیر را ارتباط بہر کیے واقع شدہ“۔  
[دی] امام غزب کے مشہور ترین قبیلہ طے کی ایک شاخ سے تھے، اس لئے عربی ان کی خاندانی ہے، اس گھرانے کی زبان بہت پاکیزہ اور فصیح ترین سمجھی جاتی تھی اس خصوصیت کے ساتھ ساتھ اپنے ذوق سلیم، ذہانت اور محنت سے علوم ادب میں وہ کمال پیدا کیا کہ اپنے وقت کے چوٹی کے بزرگ اور ماہر زبان تسلیم کئے گئے،

تشیخ ابو سعید سہ الانبیاء فی ذکر سلاسل اولیاء اللہ علیہم السلام طبقات الشافعیہ ج ۳

خطابت انکی تشریف لادیر اطناب اور سلاست در روانی میں بے مثال ہوتی تھی، جب تکلم ریز ہوتے تو فصاحت و بلاغت کے موتی بکھیرتے، ابو الحسن باخرزی جیسا شاعر جس کے کلام میں جدت فکر پائی جاتی ہو، ان کا کفن بردار تھا، اصمعی ادبائے عرب میں محتاج تعارف نہیں، وہ دوسری صدی کا نقاد اور لغت و نحو کا استاد تھا، لسانیات میں اس کے خدمات گوناگوں ہیں، امام شافعیؒ اس کے اسلوب بیان کے مداح تھے، خلیفہ مأمون زبان کے مشکل مسائل ہر اسلہ کے ذریعہ اس سے حل کرتا تھا، امام الحرمین کے معاصرین کا خیال ہے کہ وہ اپنے وقت کے اصمعی تھے، باخرزی ان کی خطابت کے بارے میں گویا ہے،

”خطابت کے وقت اپنی زور بیانی سے فصاحت کو بند کر دیتے اور اپنی نادر معلومات اور قیمتی حقائق سے بہت سے قادر الکلام لوگوں کو خاموشی پر مجبور کر دیتے،“  
عربیت میں اس علوے شان کا تقاضا تھا کہ وہ صاحب دیوان شاعر ہوتے لیکن انھوں نے علم و دین کی قید و بند سے خود کو آزاد رکھا اور اس طرف بہت کم توجہ کی بلکہ اس بارے میں اس قدر محتاط تھے کہ باخرزی نے ان کے کلام کی نقل کے لئے ایک سادہ بیاض رکھی لیکن بار بار کی حاضری کے باوجود اسے اشعار کے نقل و گرفت کا موقع نہ مل سکا اور بیاض بیاض ہی رہی، تاہم ان کا خزانہ ادب اشعار سے یکسر خالی نہیں ہے، ان کے اشعار ملتے ہیں اور اہل نظر کا اس پر اتفاق ہے کہ ان کا کلام فنی پختگی، مسنوی گہرائی اور زبان و بیان کے اعتبار سے بلند ہوتا تھا، چند اشعار جو نظام الملک کی تعریف میں امام کی زبان گوہر بیان سے نکل پڑے ہیں پیش کیے جاتے ہیں،

فما زال رکب المعنفین منحنۃ

لذرو تلك العلیاء ولا زلت مقصدا

برابر حاجت مندوں کی سولہاں آپ کے دو لنگہ پڑتی رہیا

اور آپ ہمیشہ ان کی منزل مقصود بنے رہیں



ولان زهر الافق ابدت تمردا

ش الشوالاف تحضعا

غور آپ کے نیاز مند میں اور اگر زمین کے کسی کو نے کا کوئی پھول سرکشی دکھائے،

الیک لتعفووا لتوردها السدا

قطار السماء تجرھا

کوئی اسے کھینچ کر آپ کے حضور پیش کر دیں کہ خواہ آپ اسے معاف کریں یا موت کھاٹا مار دیں

وسقیتھا حتی تمادی بها المدی

لا دحلہ قد غر سثھا

پہی کے ہاتھوں کا لگایا ہوا ایک پودا ہوں جبکہ آپ نے سیراب کیا اور بڑے بارے آیا

اتک باغصان لها تطلب اللدی

لعود منها وصوحت

کا ترختک ہو گیا اور ڈالیاں زرد پڑ گئی ہیں تو وہ اپنی شاخوں کو آپ کی شہنشاہی کیلئے لیکر آیا

کی نے عبد الملک جوینی کے دست خاص کی تحریر سے یہ اشعار نقل کیے ہیں۔ آخر کے

عبار سے ہرگز ان کو زیب نہیں دیتے لیکن نظام کے عدل و انصاف، نظم و

نظم کے علاوہ ان کے ساتھ اخلاص و محبت، عقیدت و نیاز کے جو اوصاف

لی روشنی میں یہ تحریث نعت اور تحریض علی الخیر ہے، نہ کہ مدح سرائی جو امام

ہے۔ امام الحرمین کے یہ دو شعر طابین علم کے لیے مشعل راہ ہیں،

سانبک عن تفصیلہا بیدیا

العلم الا بستد

چھ چیزوں کے بغیر تم کبھی حاصل نہیں کر سکتے، میں ان سب کو تفصیل سے بیان کرتا ہوں

وتلقین استاذ و طول زمان

ص و افتقار وغریبہ

استاذ کا درس تعلیم اور طویل زمانہ

عشرت اور غریب الوطنی

ان انھوں نے ارتجالاً بھی شعر کہے ہیں، اپنے ایک ہونہار شاگرد ابو نصر عبد الرحیم کو

دیکھ کر فرماتے ہیں،

تمیس کغصن اذا ما سبدا

وتبد و کشمس وتدفو کسیم

تم شاخ تازہ کی طرح ناز سے چلتے ہو اور طلوع آفتاب کے اند ظاہر ہوتے ہو اور بہر کی طرح ٹھنکی بانہ کر دیتے

معانی الخجابت مجموعۃ

لعبد الرحیم بن عبد الکسیم

نہایت و شرافت کے تمام اوصاف کے جامع عبد الرحیم بن عبد الکسیم ہیں،

ابن العماد نے غلطی سے امام رازی کے مندرجہ ذیل دو شعر بھی ان کی طرف منسوب کر دیے ہیں

نہایت اقدار العقول عقال

وغایۃ آراء الوحال ضلال

عقل کی انتہا پر میں باندھی جانے والی رسی ہے، فکر انسانی کی انتہا حیرت زدگی اور گمراہی جو

دار و احنا فی وحشتہ من جسو

وغایۃ دنیا نا اذی و وبال

ہماری روحیں جسموں میں کشمکش کی حالت میں ہیں ہماری دنیا کا انجام اذیت اور مصیبت ہے

ابن قیم نے "اجتماع الجیوش الاسلامیۃ" میں امام رازی کی کتاب "اقسام اللذات"

کے ذکر میں اور لذت عقلی کی تشریح میں امام رازی کے یہ دونوں شعر نقل کیے ہیں،

علی بحر | امام الحرمین کے عہد میں اور اس کے بعد بھی کلام، اصول اور فقہ میں ان پر فضیلت

رکھنے والا کوئی شخص نہیں گذرا ہے، ان کی تحقیقات سب بڑھ کر ہیں، قاضی ابو سعید طبری نے

کہا کہ ان کو امام الحرمین کا لقب دیا گیا لیکن حق تو یہ ہے کہ وہ علمی فضیلت اور تقدم کی وجہ سے

خدا سان و عراق کے بھی امام ہیں، وہ قوت حافظہ و استحضار میں بے نظیر تھے، ضخیم ترین کتابیں

حفظ کر لیتے تھے، اور مطالعہ و کتب بینی ان کی فطرت و عادت ثانیہ بن گئی تھی زیادہ تر علمی

مطالب کے غور و فکر میں ڈوبے رہتے تھے، وہ کہتے ہیں کہ میرے خواب و خور عادت اور وقت کے

لہ طبقات ۳/۲۵۲، ۳/۲۵۱ سے شذرات الذہب ۳/۳۶۱ سے اجتماع الجیوش الاسلامیۃ ص ۱۲۰

لین، ۲۰۹/۵ سے طبقات ۳/۲۵۲، ۲۰۵



ہوتے دن اور رات میں جس وقت نیند کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے سو رہتا ہوں سیر  
ت سے بیتاب ہو جاتا ہوں تو کھا لیتا ہوں، اگلے متکلمین کی کتابوں سے ان کو  
تھا کہ تاضی ابو بکر باقلانی کے ۲۴ ہزار صفحات اتنی بار اور اس انہماک سے  
محفوظ ہو گئے۔ لیکن اس بحر اور وسعت کے باوصف کبھی اپنے علم پر قانع نہیں  
اور عمر کے ساتھ شوق علم تیز تر ہوتا رہا ۴۶۹ھ میں ابو الحسن علی المجاشعی نے  
اکبر الذہب فی صناعة الادب کا ان سے درس لیا، مجاشعی نے کہا کہ میں نے  
نہیں پایا اس محنت و ریاضت اور بکر علم کی غواصی و شادری کی وجہ سے  
لھتے تھے، حافظ ذہبی نے ان کے حافظہ و اختصار کے بارے میں کہا ہے،

اذکیاء العالم  
ارعیۃ العلم  
ان کا دنیا کے ذہینوں میں شمار ہوا  
اور وہ علم کا ایک طرف تھے،

گرد ابو الحسن عبد الغافر کا بیان ہے کہ ہم لوگ ان کی زبان سے عجیب و غریب  
سی ایسی عبارتیں سنتے تھے، جو ادب عالی کا نمونہ ہوتی تھیں اور بار بار مناظر  
رقی مخالفت کو لا جواب ہوتے دیکھا ان کی مجالس و عطا درس میں علماء و کو  
خوف میں مشغول پایا، اور ہم لوگوں نے جو کچھ حاصل کیا وہ بہت ہی مختصر ہے،  
نے کہا وہ فقہ میں اپنے وقت کے شافعی اور ادب میں اصفیٰ اور وعظ میں حسن بصری  
کے پیشوا تھے، اپنی علمی شان کی وجہ سے ہر ایک پر فوقیت رکھتے تھے اور روزگار  
زیر کر لیتے تھے، جب فقہ کی مسند پر ہوتے تو امام مزنی سے بھی بڑھ جاتے،  
فروع کرتے تو امام اشعری سے کم نہیں ہوتے اور جب خطبہ دیتے تو اس شان



علي مقدس قد ابي المعالي له

إلى أعلى فهو ثوب

ابوالمعالیٰ ہی کے قد کو زیب دیتا ہے،

لباس چھوڑو، یہ تو

کی زندگی کے بعض واقعات ایسے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے

میری اور حبّ جاہ جیسے اوصاف تھے، مناظروں کی کثرت خود اس کے ثبوت

تذکرہ نگاروں نے اخلاق و عادات کے ذیل میں جو صفات بیان کئے

یہ نہیں ہوتی، ممکن ہے ادا کی عمر میں یہ مزاج رہا ہو لیکن بعد کو انکار

رہت نمایاں ہو گئی تھی، وہ اعلیٰ سیرت و کردار کا نمونہ تھے، ہر ایک سے

سے ملاقات کرتے ہزرگ و خور و جو شخص ان سے ہم کلام ہوتا وہ پوری

سننے کسی کی گفتگو سے علمی فائدہ ہوتا تو اس کو قبول کرتے اور یہ کہتے کہ

معلوم ہوئی اعلانِ حق اور غلط کام کی اصلاح میں بادشاہ تک کی

پیغمبر سلطان کی طرف سے ایک غلط اعلان کی تردید میں انھوں نے کسی

اور پھر ملک شاہ کے عین غیظ و جلال کے وقت کہا کہ مذہبی امور میں

چاہئے، وہ اہل علم کا احترام کرتے اور ان کے کمالات کو فراخ دلی سے

غ شیرازی نیشاپور آئے تو امامان کی سوار سی کی رکاب

۷۔ میں فرماتے ہیں کہ امام شافعیؒ کا ان کے ہر پیرو پر احسان ہے لیکن

احسان ہے کہ جو سبقی نے ان کے مذہب کی اشاعت کیلئے تصانیف

۱۰۰ بیہوش ہیں شیخ جوینی کے ایک تلمیذ مفتی احمد بن علی تھے، جو

ابن نطیمہ کے لقب سے مشہور اور بہت کے امام تھے وہاں سے امام الحرمین کے پاس کوئی استفادہ

آتا تو اس کو واپس کر دیتے کہ ابنِ فطیمہ کی موجودگی میں کسی دوسرے سے استفادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

لیکن علم و تحقیق کے باب میں کسی پر صحیح نقد سے باز نہیں رہتے، وہ قلب خاشع رکھتے تھے۔ تفکر و

احتساب نفس کرتے اور رونے لگتے خصوصاً وعظ کہتے وقت مغلوب الحال ہو جاتے۔

وفات | ان کو یرقان کا مرض ہو گیا تھا کچھ دنوں کے بعد صحت ہو گئی، اس بیماری میں درس وافتا

اور عطا و تصنیف کے کام موقوف ہو گئے تھے، صحت کے بعد مدرسہ نظامیہ آئے اور درس دیا،

و عظما ان کی صحت سے عام طور پر خوشی و مسرت کا اظہار کیا گیا۔ لیکن کس کو معلوم تھا کہ یہ چراغ

سحری کا آخری سنبھالا ہے کچھ ہی دنوں کے بعد مرض الموت میں مبتلا ہو گئے، اور بیمار کا دورہ

آنے لگا اُس بخار نے ان کو بے حد کمزور کر دیا، علاج سے فائدہ نظر نہیں آیا تو تبدیلِ آب و ہوا

کے لیے بستخان کئے، لیکن وہاں کے قیام میں مرض بڑھتا ہی گیا، اور ۲۵ مئی ۱۹۲۵ء کو انتقال فرمایا۔

ربیع الثانی چہار شنبہ کی شب کو بعد عشا اپنی حیات کی ۵۹ سالین دیکھ کر وفات پا گئے اسی

رات کو جنازہ نیشاپور لایا گیا اس خیر کے عام ہوتے ہی سارا شہر ٹوٹ پڑا اور کھرام مچ گیا

ہر طرف آدہ بجائی آدہ از بھی، ہجوم و ازدحام کا یہ حال تھا کہ سلسلے کے وقت مکان کے اندر

یہاں استاد ہو رہا تھا، بہت کوششوں سے ان کے صاحبزادے ابوالقاسم لے سنا، پھر وہ

اور اس مجسمہ متصل دلال لوحی فی اعوس میں رلھد یا لکھا اس رور میتا پورے درو دیوا

کر یہ کناں کھے سارا شہر، بازار اور ایک ایک دوکان بند ہو گئی، اتنی روز تک عا

فضا سولوار پہی، جامع یعنی کا وہ منبر جس پر وہ وعظ لیتے تھے نور و یاسیا اور ان کے لغز

چار سو ملائذہ اس غم میں کلم دوات لوڑ لہر پورے ایک سال تک ہی خدمات پھور

۱۷ تاریخ ہجری ۳۵۸ سے طبعات ۳/ ص ۲۵۰ یہ جگہ نیشاپور سے ایک فرسخ پر ہے اور اب دھوکے کا نام ہے

معقول ہے، مراصد الاطلاع ۱/۱۵۵



اور لقب فخر الاسلام ہے، ابن فندق نے بہق کے اہم تاریخی واقعات کے ذیل میں ایک مذہبی شورش کا ذکر کیا ہے کہ نیشاپور میں ۳۹۹ھ میں کرامیہ اور دوسرے فرقوں میں تصادم ہوا، ان میں احناف اور شوافع بھی تھے، احناف کے قائد قاضی ابوسعید محمد ابن الصاعد تھے، اور شوافع کے سرخیل فخر الاسلام ابو القاسم مظفر تھے، ان لوگوں کی مدد کے لیے بہق سے ایک جماعت آئی تھی۔

ابو القاسم کی وفات کے بارے میں کئی بیانات ہیں، ابن العباد نے لکھا ہے کہ ان کو باطنیوں نے شہید کیا، اور تاج الدین سبکی کی ایک عبارت سے معلوم ہوتا ہے وہ خراسان کے عمید محمد بن محمد کے ظلم و تعدی کا نشانہ بنے اور بقول عبدالغافر فارسی انکو زہر دیا گیا، بہر صورت شعبان ۳۹۹ھ میں انکا انتقال ہوا، اس واقعہ کے بعد طوس کے ابو القاسم محمد اشعری جو غالی شافعی تھے نثار جا رہے تھے، راستے میں ان کو امام کے صاحبزادے کے انتقال کی خبر ملی، ان کو اس قدر صدمہ ہوا کہ شدت غم سے انکا پتہ ٹوٹ گیا اور اسی رات میں وہ بھی جاں بحق ہوئے۔

ابو القاسم مظفر کے علاوہ ان کی کسی اولاد کا ذکر نہیں ملتا لیکن عبد الملک بن محمد بن ہبہ اللہ البسطامی (م ۳۳۳ھ) کو سبکی نے سبط امام الحرمین ابو جونی لکھا ہے، اور امام جوینی کے حالات میں لکھا ہے۔

ان آثار جدد واجتہاد  
فی دین اللہ یوم ۴۴ الی یوم  
الساعة وان انقطع نسله  
من جهة الذکور

ان کے دینی خدمات نے ان کو زندہ  
ہادید کر دیا، اگرچہ ان کی نسل بیٹے  
کی طرف سے منقطع ہو گئی۔

۱۔ طبقات الشافعیہ جدیدہ اولیٰ ۵/ ۳۳۰ ھ تاریخ بہق ۲۷۸ فارسی ابو الحسن علی بن زید بہق معروف  
۲۔ ابن فندق ۳۳۰ ھ طبقات جدیدہ ۲/ ۱۳ ۳۳۰ ھ طبقات ۲/ ۲۷۲ ۳۳۰ ھ طبقات

دایام الوری شبہ الیالی

امام ابو المعالی سے وابستہ تھے، اب مخلوق کے دن شب کے مانند ہیں

وقد مات الامام ابو المعالی

جب کہ امام ابو المعالی رحلت فرم چکے ہیں

کے شاگردوں کے اس طریقہ انکار غم کے بارے میں کہا ہے، کہ یہ دور غم ہے، اسلام میں ہرگز جائز نہیں ہے کہ کسی کے غم میں ایک سال دست کش ہو جائیں اور معطل ہو کر بیٹھ رہیں۔ لیکن جس قدر عظیم اس کے اثرات بھی دین اور دیر پا ہوتے ہیں، غم ہی جانتا ہے کہ تو غم کو کب کرے

ملتی ہیں، اس سے ایک سال قبل بغداد میں جب شیخ ابو اسحق نظام الملک کے لڑکے نے جو بغداد میں تھا، نظامیہ کو ایک روز کیلئے لیکن بہق سے نظام الملک نے بیٹے کو خط لکھا کہ تم کو ایک سال

ایک لڑکے ابو القاسم مظفر تھے یہ رہے میں پیدا ہوئے، اور کمسنی سے اور یہاں تعلیم حاصل کی، ادب، علوم قرآن اور حدیث سے ری کی سماعت کشمینی کے شاگرد حفصی سے کی اور والد سے شامی بھی تحصیل علم کیا، شافعی مسلک کے ممتاز علمائے انکا شمار ہوا

۱۔ ایضاً ۳ ص ۲۵۸ ۲۔ مرآۃ الجنان ۱۱۹/۳



کہ ابو القاسم کے ذریعہ تو نہیں لیکن ان کی لڑکی سوان کا خاندان باقی رہا،  
 وی مرحوم نے اپنی کتاب "نظام الملک طوسی" میں ان کے ذکر کے بعد  
 تاریخ جہانگیری کو امام کاغیر کہا ہے، موصوف نے غالباً مجمع البصائر کو مجالس المؤمنین  
 اصل جوینی نسبتاً اشتباہ ہوا، انفاطس الدین ذہبی نے تاریخ الاسلام میں علامہؒ  
 بنایا ہے جو بنو عباس کا مشہور صاحب تھا۔

فضل و کمال سے اکتساب فیض کے بعد جویمہ داہم سوائے علم پر ضو فکھ ہوئے  
 زالی، ابو الحسن علی الطبری معروف بہ کیا ہر اسی، ابو المظفر الخوافی،  
 نصر عبد الرحیم قشیری ہیں، انکے ایسے تلامذہ ہیں جن پر خود استاد کو  
 دوسرے کو یہ خطابات دیئے، امام غزالی کو بحر مغدق (بحر زخار) اور کیا ہر اسی  
 رخوافی کو نار محرق (آتش سوزاں) وہ اکثر انہی خطابات سے ان

ان کے تلامذہ میں ابو الحسن کیا ہر اسی، امام غزالی کے برابر تھے بلکہ  
 اور وہی اوصاف کی بنا پر امام غزالی پر بھی فوقیت رکھتے تھے، کیا ہر اسی  
 کے ہیں، اور ہر ایسے ایک خاص قسم کا کھانا ہوتا ہے، اسکو بنانے  
 ہتے ہیں، ممکن ہے ابو الحسن یہ کام کرتے رہے ہوں، ایسے ہر اسی کی نسبت سے  
 سے نیشاپور آئے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد بہت کے مدرسہ میں  
 نظامیہ بغداد کی تدریسی خدمات پر مامور ہوئے، بر کیا روق انکا  
 ان کے قدموں پر نثار کرتا تھا، کیا ہر اسی ایک عرصہ تک تافہی

بھی رہے فقہ، اصول، مناظرہ ان کے خاص علوم ہیں، اور فقہی مسائل کے مصادر احادیث  
 کے حافظ تھے، ان کو احادیث کا اتنا اچھا استحضار تھا کہ مناظرہ میں الزامی اور عقلی جواب  
 کے بجائے براہ راست احادیث بیان کرتے تھے، انکا بہ قول مشہور ہے،

اذ اجالت فرسان الاحادیث  
 فی میادین الکفاح طارت  
 ساؤس المقایس فی مہاب  
 المہیا ح۔

تاج الدین سکی نے ان کو احد فحول العلما و رؤس الائمة کہا ہے، اسی طرح تمام  
 مورخین ان کے فضل و کمال کے معترف ہیں قیاض ازل نے علی کمالات کے ساتھ ان کو  
 ظاہری حسن و جمال بھی عطا کیا تھا، وہ پاکیزہ شائکل بلند آواز اور شیرین زبان تھے،

امام الحرمین کے درس کے میںہ ثانی تھے، ان کی تصانیف میں "شفاء المسترشدين" جو علم  
 خلافت کی عمدہ کتاب ہے، اور نقد مفردات الامام احمد ہیں، ان کے علاوہ ایک کتاب  
 احکام القرآن بھی ہے، ان کی عمر کا بیشتر حصہ نظامیہ بغداد کی مسند پر گزرا اور اسی منصب  
 ان کا انتقال ہوا، بغداد میں شیخ ابو اسحق شیرازی کی قبر متصل ان کی ابدی خواب گاہ ہے،  
 ابو الحسن دامغانی اور ابو طالب زمینی دونوں کو کیا سے معاصرانہ چٹنگ تھی، تہ فین کے وقت  
 یہ دونوں موجود تھے، ابو الحسن دامغانی اور ابو طالب نے فی البدرینہ ایسے اشعار کہے جن میں  
 کیا کے فضل و کمال کا اعتراف ہے،

ابو نصر عبد الرحیم دم سہ۱۳۵۲ حضرت شیخ ابو القاسم قشیری کے فرزند چہارم، کمالات صوری  
 دمعوی میں ان کے نقش ثانی تھے، اور اپنے استاد امام الحرمین کے محبوب نظر، ابو نصر قشیری



ی تھے، جس طرح شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ہر دی جنیت کے،  
 ایک نہ ہی شورش میں ان کا نام جلی حروف میں ثبت ہے ۶۹۷ھ  
 ، اور نظامیہ کے منبر پر اشعری مذہب کی اس انداز سے تبلیغ کی  
 مخالفت تھے، برداشت نہ کر سکے اور دفعۃً نظامیہ کی پرسکون  
 شورش سے بدل گئی، اس کے بعد نظام الملک نے ان کو اصفہان

راویت کی بنا پر فرائض میں پوری مہارت رکھتے تھے علماء ان  
 کے کمال کی بڑی دلیل یہ ہے کہ امام الحرمین نے اپنی کتاب نہایت  
 باب کے باب الوصیت میں ان کے اقوال نقل کئے ہیں، ابو نصر  
 رازی جیسے لوگ بھی شریک ہوتے تھے، اور فاسق و فاجر اپنے گناہوں  
 شرف بہ اسلام ہوتے تھے، حجاز و بغداد کے سفر سے واپسی کے بعد  
 نہ میں بھی اپنے استاذ امام الحرمین کے دامن فیض سے پلٹے رہے،  
 ت بلند تھا پچاس ہزار اشعار ان کو حفظ تھے، علامہ تاج الدین  
 کہتے ہیں، ابو نصر کی یادگار ایک تفسیر بھی ہے ۷۰

نیشاپور کے زیر سایہ خواہ ابو المظفر کا وطن ہے اسی نسبت  
 فرما ابو ابراہیم حنبلہ سے فقہ پڑھا کر امام الحرمین کے درس میں  
 جیتوں کی بنا پر ان سے قریب ہو گئے، اور ان کی درس گاہ  
 شمار کیے گئے، استاذ کی خاص مجلسوں میں بھی موجود رہتے، ان

ان صحبتوں میں مناظرہ میں کمال پیدا کیا اور اپنے وقت کے بڑے مناظر تسلیم کئے گئے،  
 اسی جوہر خاص کی بنا پر ان کو وہ آتش سوزان کہتے تھے، ان کے معاصرین کا بیان ہے کہ  
 امام غزالی جس درجہ اپنی تصنیفات میں کامیاب ہوئے، خوانی اسی طرح مناظرے میں،  
 حافظ ذہبی نے لکھا ہے،

سرافیق الغزالی دکان عجباتی امام غزالی کے ہم درس تھے اور مناظر  
 المناظرۃ را شیع العبدانہ میں زالی شان رکھتے تھے، عمدہ عباد  
 برع عند امام الحرمین لکھتے تھے، امام الحرمین کے ہاں علی کمال

ان کی حیات ہی میں مسند درس پر بیٹھے، علامہ محمد بن عبد الکرم شہرستانی صاحب  
 الملل والنحل نے فقہ کی تکمیل خوانی سے کی، خوانی طوس میں ایک عرصہ تک قاضی رہے،  
 لیکن ان کے تقویٰ و تدین نے اس کی اجازت نہیں دی، اور وہ منصب قضاے مستغنی  
 ہو گئے، ذکاوت، فطانت، اور زبان کی فصاحت جو امام کے تلامذہ کے امتیازی اوصاف  
 ہیں، خوانی میں بھی تھے، علامہ سمعانی نے ان کے دو صاحبزادوں ابو القاسم عبداللہ اور  
 ابو المعالی مسعود سے حدیث کی سماعت کی، نظامیہ نیشاپور کے شیوخ میں ابو المعالی مسعود  
 کا ذکر آیا ہے،

ابو القاسم انصاری (م ۵۱۲ھ) ظاہری علوم میں امتیاز کے ساتھ باطنی فضائل کے بھی  
 حامل تھے، امام الحرمین جیسے عبقری استاذ اور مشاہیر شیوخ سے اکتساب علم کیا، ان کے  
 درس میں آنے سے قبل علی اسفار سے فارغ ہو چکے تھے، ابو الحسین بن علی اور عبدالغافر  
 فارسی سے حدیث کا درس لیا، فقہ، اصول اور تفسیر نظامیہ نیشاپور میں تمام کی اور شیخ  
 ابو القاسم قشیری کی صحبت میں رہے، ورع و تقویٰ، اور دیانت و امانت کی وجہ سے



خزانہ کے افسر منتخب ہوئے، عبدالکریم شہرستانی نے علم کلام ابو القاسم انصاری  
سلسلہ تلمذ ابو القاسم انصاری تک پہنچتا ہے، امام رازی نے اپنے  
کلام و عقائد کے اہم مسائل اُن سے بیان کئے ہیں، وہ اپنی تفسیر میں،  
القاسم کا یہ قول نقل کرتے ہیں، جو اختلاف عقائد کے متعلق بنیادی  
انصاری نے کہا۔

الجماعت کا خیال خدا کی قدرت کی وسعت کی طرف گیا، اور  
خدا کی تعظیم اور مبرا عن العیوب ہونے پر ہے اس لئے غور سو  
خدا کی عظمت و تقدس کے معترف ہیں، البتہ اس قدر ہے کہ  
اور کوئی صاحب الرائے ٹھہرا۔

نام

## تبع تابعین

(حقہ دوم)

اول کی اشاعت کے بعد اب اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا ہے،  
م شافعی، امام حمیدی وغیرہ کے علاوہ ۴۴، صاحب تصانیف  
کے حالات اور علمی کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

صفحات : ۵۸۶ - قیمت : ۲۰ روپے،

ترتیب : ڈاکٹر محمد نسیم صدیقی ندوی،

## طب کا منظوم سرمایہ

از: جناب حکیم سید نعل الرحمن صاحب صدر شعبہ علم الادویہ، طبیہ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

زمانہ قدیم سے نظم کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا جاتا رہا ہے، اسے نہ صرف ایک مؤثر اور دلنشین  
ذریعہ سمجھا گیا ہے، بلکہ کلام موزوں کی وجہ سے نثر کے مقابلہ میں اسے زبانی یاد رکھنا بھی آسان ہوتا ہے  
اسی لئے دنیا کے تقریباً ہر ملک اور ہر زبان میں نثر سے پہلے نظم کا وجود ملتا ہے،

یونان میں آٹھویں صدی قبل مسیح سے پہلے تحریر کی ابتدا نہیں ہوئی تھی، اہم ترین واقعات اور جملہ  
علوم کی تفصیلات زبانی یاد رکھی جاتی تھیں، اور وہ سینہ بہ سینہ منتقل کی جاتی تھیں، اس لئے نظم کا سہارا  
ضروری تھا، جو وقائع کو محفوظ رکھنے کی بہترین شکل ہے، یونان کی ابتدائی تاریخ اسی کے سہارے لکھی گئی،

سلسلہ میں میر کی نظموں (ایلیٹ اور اڈیسی) کو اولیت حاصل ہے، جن کا تعلق نویں صدی قبل مسیح سے ہے،  
ہومر کی نظمیں یونان تاریخ کے ابتدائی مآخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، ان نظموں کے مضامین کی وجہ سے

ہومر کو طب کی تاریخ میں خاص مرتبہ حاصل ہے، اسی کی وجہ سے یونانی طب کے متعلق پہلی واقفیت حاصل  
ہوتی ہے، اس کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ طبیہ اور سرجری کا ثبوت ملتا ہے، ان سے یہ بھی ظاہر

ہوتا ہے کہ عورتیں بھی دواؤں کے بارے میں معلومات رکھتی تھیں (ایلیٹ ۱۱، ۴۰، ۴۱، ان میں زخموں اور

ان کے مابعد اثرات اور نیز علاج کا بہت صحیح بیان ہے، درد دور کرنے والی اور زخم بھرنے والی

دوائیں، ادافع جنوں جڑی بوٹیاں (ایلیسی ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱



مقامی کا ذکر بھی ہے، (راڈسی ۲۲، ۲۸۱) علم تشریح کی معلومات کی دست  
ص القاط سے ظاہر ہوتی ہے،

رح دوسرے یونانی شعراء مثلاً کوڑتہ کا باشندہ یومیوس (آٹھویں صدی قبل مسیح)  
لی کون) کا باشندہ میسائڈ (آٹھویں صدی قبل مسیح) اور ساموس کا باشندہ ایون  
صدی قبل مسیح) بھی قابلِ توجہ ہے، ان کی شاعری سے بھی ابتداءئی مورخین نے مواد

طہار نے بھی جن کا شعر و ادب سے خاص تعلق رہا ہے، نظم کے ذریعہ طبی معلومات پیش کی  
موضوعات کو نظم کرنا اگرچہ دشوار بات تھی لیکن عربی عہد کی ابتدا ہی سے  
لرنے کی کوشش شروع ہو گئی تھی،

ابن سینا جہاں قانون اور دوسری اہم کتابوں کا مصنف ہے وہاں نظم میں  
لجی کتابیں ہیں،

فی التشریح ۸۰ اشعار پر مشتمل ہے، کتب خانہ ویٹیکن اور برٹش میوزیم میں اسکے

جزء فی الجربات فی الطب ۱۰ یا صوفیہ، راغب پاشا، نور عثمانیہ، چان  
برٹش میوزیم میں موجود ہے،

جزء فی الطب ۱۰ اس کے متعدد نسخے اسکوریاں، پیرس، برلن، بوڈلین، لنڈن  
ہیرج، برٹش میوزیم، استنبول، پٹنہ اور رامپور میں موجود ہیں، راقم الحروف کے  
نفسی مخطوطہ ۱۰ سوال ۱۲۱۵ کا مکتوبہ ہے، اس جزوہ کی متعدد شرحیں  
ابن رشد کی شرح مشہور ہے،

یہ جزوہ لکھنؤ سے ۱۲۶۱ھ/۱۸۴۵ء میں ابن رشد کی شرح کے ساتھ شائع ہوا ہے  
اس سے قبل کلکتہ سے ۱۸۲۹ء میں یہ طبع ہو چکا تھا، حکیم عبدالعزیز بٹالوی نے جواہر النقیس کے  
نام سے اس کا اردو ترجمہ مع شرح طبع کر رہا ہے۔

۴۔ الارجزوۃ فی الطب ۱۰ درج بالا جزوہ کے علاوہ دوسرا منظومہ ہے جس میں ۱۵۱  
اشعار ہیں، یہ کتب خانہ ایاصوفیہ میں محفوظ ہے، اس کا ایک ناقص نسخہ برلن میں بھی ہے، اس  
جزوہ کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے

اسم جمع وصیتی و اصل بھیا  
قالطب مجموع بنص کلامی

۵۔ الارجزوۃ فی الفصول الاربعۃ ۱۰ کتب خانہ برلن میں ہے،

۶۔ الارجزوۃ فی الباہ ۱۰ رضا لائبریری رامپور، برٹش میوزیم اور کتب خانہ وہی استنبول  
میں اس کے نسخے ہیں۔

۷۔ الارجزوۃ فی تدبیر القول فی الفصول الاربعۃ ۱۰ اس کے متعدد نسخے استنبول کے کتب خانوں  
اور کتب خانہ برلن اور ویٹیکن میں موجود ہیں،

اس کی ایک شرح "القول الانیس و در النقیس علی منظومہ الشیخ الرئیس" کے نام سے  
مدین بن عبد الرحمن الطیب نے کی ہے، جو کتب خانہ راغب پاشا استنبول میں ہے،

۸۔ الارجزوۃ فی الوصایا الطبیۃ ۱۰ استعمال و دوا کے مناسب ادوات کے تعین میں ہے۔

اس کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے

دل یوم تنزل الشمس الخجل  
تشریب بار ناترا علی عمل

کتب خانہ برلن، نور عثمانیہ، سلطان احمد ثالث استنبول میں اس کے نسخے ہیں،

۹۔ الارجزوۃ اللطیفۃ فی وصایا البقراط ۱۰ کتب خانہ برلن، ویٹیکن، برٹش میوزیم اور وہی



پیش نظر ہے، جو مطبع مسلمان کا پورے طبع ہوئی ہے۔

منغلیہ عہد کی بے شمار طبی کتابوں میں منظوم کتابوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے، ایک ابتدائی کتاب زبدۃ الکامل عہد ہابری کے حکیم شرف الدین علی یزدی کی مرتب کردہ ہے، سالار جنگ لائبریری حیدرآباد میں اس کا محفوظ طے ہے، اس لائبریری میں سید نور اللہ حسین کی طب فیضی بھی قابل قدر چیز ہے، عہد باری کی ایک اور کتاب جامع الفوائد ہے، یہ طب یوسفی کے نام سے مشہور ہے، یوسف ابن محمد بن یوسف طبیب ہروی کی یہ کتاب ۹۴۲ھ میں تحریر کی گئی ہے، اس کا شمار عام مطبوعہ کتابوں میں ہے، شرح رباعیات طب یوسفی کے نام سے اس کی شرح بھی شائع ہو چکی ہے،

طب یونانی کے انتخاب کا ایک خطی نسخہ جو ۳۳۲ بیات پر مشتمل ہے، راقم کے ذخیرہ میں ہے یہ انتخاب ۱۱۹۱ھ میں کیا گیا ہے،

عہد اکبری کے نامور طبیب حکیم دوائی نے ۱۰۰۰ھ میں ادویہ کے افعال و خواص پر ایک منظوم کتاب لکھی ہے، اکبری تجویز پر اس کا نام فوائد الانسان رکھا گیا، راقم الحروف کے پاس اس کے دو محفوظ محفوظ ہیں، ایک مخطوطہ کی کتابت ۱۱۵۱ھ تا آخر ۱۱۵۰ھ میں مکمل ہوئی ہے، اس پر علی مظفر خان ندوی محمد شاہ بادشاہ غازیؒ کی ہر ہے، یہ نسخہ حاذق الملک حکیم سراج خان کی ملکیت میں رہ چکا ہے اور اس پر ان کے دستخط ثبت ہیں۔

ایک اہم کمیاب کتاب طب صدیقی ہے، جو بعد جہانگیر ۱۰۲۴ھ میں لکھی گئی ہے، مؤلف نے اس میں ادویہ کے ہندی نام استعمال کئے ہیں چنانچہ کہا ہے

نوشتم و دواهای بهندی زبان که حاجت بفرهنگ نبود و در آن

ابو بکر صدیق ناگوری کی کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں محفوظ ہے۔ ۱۰ رجب ۱۱۶۳ھ فصلی کو اس کی کتابت کی گئی ہے، اس کا ایک نسخہ راقم کے ذخیرہ کی بھی زینت ہے۔

ابن ابی اصیبعہ نے عیون الابرار میں اس کا ذکر کیا ہے،

۱۔ محمد بن عمر العطار ابن رقیقہ (۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۰ء) فخر الدین ماردینی کا شاگرد  
 بعد کا ہم عصر ہے، لطف المسائل و تحف السائل (تالیف ۱۲۳۰ھ / ۱۸۱۵ء) کے نام  
 کی کتاب المسائل اور ابن سینا کی کلیات قانون کو اس نے بحر جزم میں نظم کیا ہے۔  
 ۲۔ سعید بن ادریس کا شاہکار ہے، گورنمنٹ اونٹنیل لائبریری مدراس میں اس کا مکمل

کی دوسری منظوم کتاب الفریۃ الثابۃ والقصیدۃ الباہیۃ ہے جسے اس نے الملک  
ن الملک العادل کے نام معنون کیا ہے، اس کے علاوہ قصد کے بیان میں بھی اس کا

دوہ کی شہرہ آفاق کتاب تذکرہ اولی الالباب کے مصنف داؤد انطاکی (دفات  
ہماں متعدد بلند پایہ کتابیں تصنیف کی ہیں وہاں کلیات قانون کی منظوم شرح لکھنے  
حاصل ہے،

طرح فارسی میں بھی یہ سلسلہ قائم رہا، ہندوستان کی ابتدائی منظوم کتابوں میں طب  
صرت نظم بلکہ نثر کے لحاظ سے بھی یہاں لکھی جانے والی شروع کی چند کتابوں میں ہے اس کا  
ن ۱۶۹۰ء / ۱۳۱۳ھ (۱۶۱۳ء) ۱۷

کتاب الدین بن عبد المکریم کی اس کتاب کا نام شفاء الرغی ہے لیکر مصنف کے نام کی  
ب شہانجی کے نام سے مشہور ہوئی، یہ کتاب طبع ہو چکی ہے، ۱۲۰۲ھ کی اشاعت



ہند میں شیخ احمد قنوجی نے تحفۃ الاطباء کے نام سے نظم میں قانونچہ کی شرح کی ہے۔ یہ ضخیم اور پر مشتمل ہے، کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں اس کا مخطوطہ ہے۔ ۲۹ ذی الحجہ ۱۱۹۱ء میں اس کی کتابت کی ہے، مخطوطہ پر امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ اودھ ہیں، کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں اس کا ایک زیادہ قدیم نسخہ موجود ہے، فرم ۱۱۹۱ء کو ہوئی ہے۔

دوم طبی مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے حبیب گنج ذخیرہ میں ہر شاہ ظہر ہے، مخطوطہ کی کتابت چرنجی لعل نے دو شنبہ ۲۶ محرم ۱۲۹۴ء مطابق ۲ دسمبر

۱۸۷۷ء کی خانوادہ طب وہان کے مشہور فرانسیسی خاندان سے گہرے قریبی رشتہ کی وجہ سے خاندان کے نام سے مشہور ہوا، اس خانوادہ میں حکیم فرانسس ڈسلوا فطرت، ایم ایس ڈسلوا عبرت، ارسطوے زماں حکیم جواں ڈسلوا، حکیم پیٹھو ڈسلوا صاحب مجربات زرنگی، حکیم دون ایٹس ڈسلوا، حکیم دون جزئی ڈسلوا، حکیم طبیب گزرے ہیں، اس خاندان کے مورث اعلیٰ حکیم دون پیڈرو ڈسلوا ہند ہوئے، شہنشاہ محمد شاہ کی بیٹی کے کامیاب معالجہ کے صلہ میں خردمند خان سے گئے اور پالکی بھالہ دار اور منصب عطا ہوا، اس خاندان میں متعدد ان اور صاحب تصنیف ہوئے ہیں، اس کے ایک ممتاز فرد حکیم لوئس ڈسلوا نام سے ۱۹۰۰ء ابواب پر مشتمل علاج امراض پر ایک منظوم کتاب تحریر کی ہے، مصنف کے قلم کا نسخہ راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے، حکیم لوئس کا انتقال ۱۹۰۰ء کو ہندوستان میں ہوا،

فارسی کی منظوم کتابوں میں ایک دلچسپ کتاب شبنوی بدیع "باغ رزاق" (۱۳۱۱ء) ہے جو منشی راجہ گردھاری پرشاد باقی نے نواب میر محبوب علی خان کے زمانہ میں حیدرآباد میں لکھی اس میں میوہ، پھل، پھول، ساگ، سبزی، دال، گوشت اور مختلف غذاؤں کے افعال و خواص نظم کئے ہیں، یہ کتاب ۱۳۱۲ء میں مطبع انصاری دہلی سے طبع ہوئی ہے،

ترکی میں بھی اس ذوق کو نشوونما ملی، الارجوزۃ فی الطب از خطیب قسطنطنیہ، حفظا لایدان از خضر بن عمر العطوفی، ذخیرۃ العیون از ابن العطوفی اور کنز الاشمتا اس کی بہترین مثالیں ہیں،

اس قدیم روایت کو اردو میں بڑی خوبصورتی سے برتا گیا ہوا اطباء ہند نے فارسی کی طرح خالص طبی مضامین کو نہ صرف اردو اشعار میں ڈھالا ہے، بلکہ اس میں خوب خوب جہتیں اور نواکین پیدا کی ہیں، فرس نامہ نگین تالیف ۱۲۱۰ء غالباً اردو کی پہلی منظوم کتاب ہے، جو بہر حال ایک درجہ میں طب کے مخصوص شعبہ سے تعلق رکھتی ہے، یہ کتاب ۶ حصہ ہوا طبع ہو چکی ہے،

طب شہابی کے منظوم اردو ترجمہ کے علاوہ جو صحیفہ دلفی المعروف بہ ترجمہ طب شہابی کے نام سے ۱۳۰۰ء/ ۱۸۸۹ء میں باہتمام قاضی عبدالکریم مطبع فتح الکریم ممبئی سے طبع ہوا ہے، دوسرے متعدد اطباء کی دشین بھی خراج تحسین کی مستحق ہیں،

اس سلسلہ کی قابل قدر کتابوں میں "طبی خالق باری" ہے، جو خسرو کی خالق باری باقادر نامہ غالب اور قادر نامہ فردغی کے طرز پر طب کے مبتدیوں کے لیے لکھی گئی ہے، اس میں ہندی، فارسی ادویہ میں ادویہ کے مترادف نام پیش کرنے کے علاوہ امراض کے ناموں کی توضیح اور اصطلاحات ادویہ کی تشریح کی گئی ہے، یہ کتاب حکیم محمد حسن حاذق میرٹھی اور حکیم سید محمد کرم حسین ناطق تجاوری کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے، حکیم سید محمد کرم حسین ناطق نے اس کو مارچ ۱۹۲۳ء میں ال انڈیا آر یور ویدک، یونانی طبی کانفرنس کے بارہویں سالانہ اجلاس کے موقع پر مسیح الملک حکیم اجل خان



رایا تھا، اس سے پہلے بھی اس رسالہ کی ایک اشاعت سامنے آچکی تھی،

۱۔

مازی ہے خک

فارسی خار خک ہے بے شبہ شک

جس کو سب

بولتے اجاڑ ہیں اس کو عوب

ماں تم وج کہو

جو سیلخہ ہے اسی کو تچ کہو

سی شفا لو ہے

خونخ تازی جان لے لے نیک پے

ہے آکھ اور مدار

فارسی میں جان خرک لے ہوشیار

مازی دار ہلد

دار چوبہ فارسی ہے جان جسد

ہے اسے باخبر

کیوڑہ کو جان کا ذی اور کدر

رآبادی کی تالیف مقصود الادویہ میں ادویہ کے مزاج اور خواص کو

ما ہے، سات ابواب پر منقسم یہ کتاب زبان و بیان پر شاعر کی ماہرانہ

ن بطور انکار اس نے کہا ہے، ۱۔

یہاں سرد کار

محض مخصوص طب میں ہیں اشعا

ایک انمول کڑی "اصول صحت" ہے، یہ حکیم سید محمد عتیق القادر اور

سائی کا عکس جمیل ہے، انھوں نے اپنے والد گرامی فخر الامثل حکیم حاجی

ت کی ہدایت اور رہنمائی میں ۱۹۳۳ء میں اس کی تکمیل کی تھی، اور

میں اٹی سے یہ طبع ہوئی تھی، نمونہ ملاحظہ ہو، ۲۔

نیلاں کے تمام

شب کو پانی میں بھگو اے نیک نام

ب شیرہ نکال

روز یونہی تو پلا اے ذی کمال

دور ہو گا یہ مرض سوداک کا

آزما یا ہم نے اس کو بار بار

منفر ۳ ماہہ کلھتی پیش ہمارہ غسل

صبح کو ہر روز پی لے بے بدل

منفر کلھتی روز ایک ماشہ بڑھا

اے جب دس تک تو پھر اسکو گھٹا

اک اک ماشہ کو کم کر روز تو

ایک تک پہنچے تو چھوڑا لے نیک خو

خاص گردہ یا مثانہ کا ہو سنگ

اس دوا سے دفع ہو گا بے درنگ

ادویہ اور معالجات کی طرح علم تشریح میں بھی حکیم سید کرم حسین ناٹن کی حب ہدایت انکے

شاگرد سید محمد فرحت علی فرحت تجاروی نے موعظۃ الحکمت کے نام سے کام شروع کیا تھا،

اس کتاب کی سات فصلیں علم تشریح میں تھیں اور کچھ فصلوں میں نسخہ جات نظم کئے گئے تھے، یہ کتاب

زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی اور یہ سلسلہ ناتمام رہا، اس کتاب کی پہلی قسط ماہنامہ میحائے

زماں تجارتہ ریاست الور میں جون ۱۹۲۰ء میں طبع ہوئی ہے، درج بالا دونوں کتابوں کے علاوہ

اگر یہ تیسری کتاب بھی طبع ہو جاتی تو طب کے منظوم ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہوتا۔

تشریح فواد کے نام سے حکیم صابر گوالباری کا بھی ایک منظوم رسالہ ہے، جو ۱۹۵۰ء میں

طبع ہوا ہے،

پنجابی زبان کی کتاب "دار الشفا" کا تذکرہ بھی یہاں ضروری ہے، جس میں کلیات معالجات

اور مرکبات کو پنجابی کی ساری نزاکتوں کے ساتھ نظم کیا گیا ہے، سینکڑوں اشعار پر مشتمل ۱۲۶۰

کی یہ تالیف مطبع محمدی لاہور سے فارسی رسم الخط میں طبع ہوئی ہے،

معارف بہ دارالفین کے کتب خانہ میں بھی مطبوعہ اور قلمی طبی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، ان میں اکثر بڑی اہم

منظوم کتابوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن جو ہیں، ان کا مندرجہ بالا مضمون میں ذکر نہیں ہے، قارئین

کی دلچسپی کے لیے ذیل میں ان کا مختصر حال درج کیا جاتا ہے،



منظوم برقی رسالہ شیخ بوعلی سینا کی ایک منظوم تصنیف ہے جو غالباً اس کی مشہور کتاب معلوم ہوتا ہے، شروع میں طب کے مفہوم اور اعمال و خواص کے متعلق ایک مختصر نثری مضمون کے بعد منظوم حصہ فی الامور الطبیعیہ کے زیر عنوان شروع ہوتا ہے، یہ پورا رسالہ ۴۳ سورتوں میں ہے، پہلا حصہ ۲۵ سورتوں پر مشتمل ہے، اس میں طب کی علمی قسم کا ذکر ہے اور دوسرے حصہ میں علمی کلام اور سنہ کتابت کا ذکر نہیں مل سکا البتہ سرورق پر ایک مرقبت ہے حسین ۱۲۲۳ھ اور یہ نعت ہے مگر کہیں کہیں کرم خوردہ جو اہل فن کو اس کے مطالعہ میں کوئی دشواری نہ ہوگی، زبان عربی ہے، معلوم الاظم، اور سورتوں کی یہ علمی کتاب ناقص الاول والاخر ہے، اس لئے کتاب مصنف کا نام کاظم نہ ہو سکا اور نہ سنہ کتابت کا پتہ چل سکا، اس میں مختلف عنوانات کے مضامین اور ان کے علاج کا منظوم بیان ہے، جو اہل فن کے لئے بہت کارآمد ہوگا اسکی

میزرہ۔ یعنی کتاب دمشق کی لمحہ العلوی العربی نے ۱۹۵۳ء میں شائع کی ہے اس پر نسل محمد کرد علی کا مقدمہ اور تعلیقات بھی ہیں، کتاب اصلاً نثری ہے لیکن تقریباً ہے محمد کرد علی نے اس کو جس قلمی نسخہ سے ایڈٹ کیا ہے، اس کے شروع کے صفحات میں حصہ کو انھوں نے الحاتی بتایا ہے، جس میں مصنف کا نام بازیا رعونہ بنی بالہ (۳۳۰ھ) درج تھا لیکن فاضل محقق کے خیال میں اصل مصنف کا نام ابو عبید اللہ ہے، جو فاطمی خلیفہ نزار کا وزیر تھا،

### اسوہ صحابیات

مہجرات، بنات طبیبات، اور اکابر صحابیات کی مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی زندگی کے سبق کی علمی خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ مولفہ مولانا عبید السلام ندوی مرحومہ

## انجیسیا

### نعت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

انہود فیشر شاہ سید بین الدین حسن، منہ نشین و خادم حضرت خواجہ غریب نواز جھیر

زینت فردوس ایماں دے زیبائے رسول  
دل کا ہر گوشہ، مدینہ زار عرفاں ہو گیا  
دیدہ بینا، دل بسیدار، کیفِ سرمدی  
قدسیاں جنت بہ اماں، بہر تمکین ساتھیا  
آفتاب حق و صدق و عدل و احسان کرم  
جو بھی فرمایا تو پہلے غم و غل پیراموں  
حق کی تعلیم و عمل سے ہر نفس آباد تھا  
بیکسی شرم عصیاں، ملتی رحم ہے  
شیوہ رحمت کے قرباں مژدہ کا تقطوا  
حسنِ نایاب ازل کی آرزو دے دید میں  
نازدانہ از پرستار، نالفت کیا کہوں  
کعبہ ارباب ناز و قبلہ اہل نیاز

دولت جاوید عرفاں، حسنِ رعنائے رسول  
مرحبا! اعجازِ پاشی تو لائے رسول  
سارے گوہر تجھ پہ قرباں لائے تمنائے رسول  
شاہانِ ماز و ملکی شانِ شیدائے رسول  
آئینہ دار صفات اللہ، سراپائے رسول  
ہادیانِ حق میں یہ بھی شانِ پکتائے رسول  
دشمنانِ حق کو بھی ایسے نظر آئے رسول  
المدد! اے کوثر و تسنیم لبِ ہائے رسول  
دل نواز شرمِ عصیاں ہے بایائے رسول  
جانبِ محشر نکل آیا ہے شیدائے رسول  
لب پہ لاؤم میں اللہ، سر میں سودا رسول  
جستِ چشمِ محبت، ہاں اعلائے رسول

درد مند ان محبت میں حسن کی خوشگلی

در غور لطف و کرم چائے تولائے رسول



## نعت

از جناب دارشرفی چیمپارن

زندگی شوق کا حاصل مری یاد رسولؐ  
روحِ دل سے مرث نہیں سکتی کبھی یاد رسولؐ

منظرِ شانِ خدائے دو جہاں اُن کا وجود  
کاشفِ اسرارِ علمِ دائمی یاد رسولؐ

باعثِ امن و امانِ زندگی اُن کا پیام  
روشنِ بزمِ خلوص و راستی یاد رسولؐ

جب ہجومِ گردشِ دوران کو گھبراتا ہے دل  
دور کر دیتی ہے ساری بے کلمی یاد رسولؐ

عشق کو پاکیزگی دی قلب کو سوز و گداز  
رہ گئی ہے فکر کو سنجیدگی یاد رسولؐ

اُن کے ذکرِ خیر سے شاداب ہے دل کا چمن  
یوں بڑھادی ہے لطفِ زندگی یاد رسولؐ

حسرتِ خیرا بشرِ میری مستعارِ زندگی  
درِ میرا مدعا ہے شاعری یاد رسولؐ

رحمتِ عالم کے نفیس بے نہایت کے طفیل  
بن گئی ہے میری دہر بے خودی یاد رسولؐ

ہے ہجومِ شوق بے چل جانِ طیبہ مجھے  
سے مرشکِ یاسِ باہم جاگئی یاد رسولؐ

دولتِ ایمان، غمِ عقبی، اطاعت کا شعور  
اور میرے رب نے وارث مجھ کو دی یاد رسولؐ

## نعت

از جناب حافظ جلالپوری

قلبِ ذرہ ہو یا پیکرِ کائنات

باعثِ جزو کل سرورِ کائنات  
اسمِ پاکِ محمدؐ... ازل تا ابد

اک ہی لفظِ جوہرِ کائنات  
جشنِ کون و مکان کے ہیوم سے ہے

ورنہ کچھ بھی نہ تھا بر سرِ کائنات  
عشِ فرائی چو کھٹ کے دریوزہ گر

اُن کی جاگیرِ گلِ کشورِ کائنات  
بسم کے خال و خد گنبدِ معرفت

آنکھ کی بنکیاں منظرِ کائنات  
مقصد کن تو چشمِ رسالت میں تھا

لوگ الٹے رہے دفترِ کائنات  
اُن کے غم کے خریدار بن جائیے

بیچ کر کل غمِ محشرِ کائنات  
قدر کیجے محمدؐ کے اصحاب کی

یہ میں ہر دمہ و آخرِ کائنات  
کتے پتھر تھے حافظِ جو دل بن گئے

دیکھ کر اسوۂ سرورِ کائنات



# کتاب التَّقْرِیظِ وَالانتقائی

رسالوں کے خاص نمبر

مرتبہ: پروفیسر اسلوب احمد انصاری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و تصنیف ۲۴ قیمت سالانہ پندرہ روپیے، فی شمارہ دس روپیے، پتہ بزم اقبال، رسول لائٹ، دودھ پور، علی گڑھ،

در نظر تو عمر رسالہ ہے، لیکن اس نے اپنے سنجیدہ ادبی و تنقیدی مضامین کی وجہ سے لوگوں کی صف میں جگہ بنالی ہے، معارف میں اس کا پہلے تعارف کر لیا جا چکا ہو اور انشا پر داز اور صاحب طرز ادیب پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کی یادگاہ ہے، اس کے آغاز و اختتام میں خود رشید صاحب کے دو مضامین درج ہیں، اقبال کے متعلق ان کے دلچسپ تاثرات بیان ہوئے ہیں، اور دوسرا پروفیسر سابق صدر شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی کے متعلق تحریر کیا گیا ہے، دونوں مضامین مخصوص طرز نگارش، اچھوٹے انداز بیان اور ادبی لطافت و رعنائی سے معمور ہیں، میں رشید صاحب کے ادبی کمالات کے بعض پہلوؤں کا ذکر ہے، زیادہ اسے صاحب کی مزاح نگاری کی خصوصیات دکھائی ہیں، اسیر و قار حسین نے رشید صاحب کی زندگی کے روشن بن ان کے کمالات نمایاں کئے ہیں، انور صدیقی نے اس پر اظہار خیال کیا ہے، اور سید امین اثر نے ان کے اسلوب تحریر کے بارے میں اس نمبر میں جناب علی جو اذیری کا مضمون رشید صاحب کا تہذیبی

اور جناب اسلوب احمد انصاری صاحب کا مقالہ رشید احمد صدیقی کی مرتع نگاری خصوصیت اہم اور قابل ذکر ہے، مزیدی صاحب نے علی گڑھ تہذیب اور ہندی اسلامی تہذیب کی اچھے انداز میں وضاحت کر کے رشید صاحب کے خط و خال بیان کئے ہیں، جناب اسلوب احمد انصاری نے رشید صاحب کے مختلف خاکوں اور مرقعوں پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ ان کے تمام مرقعے اعلیٰ اور دلکش ہیں، البتہ رشید صاحب نے مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کو وہ مبالغہ پر مبنی قرار دیتے ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں کہ ان کے تمام قارئین اس سے اتفاق کریں، آخر میں رشید صاحب پر لکھی جانے والی کتب و مضامین کے علاوہ خود ان کے مضامین و تصنیفات کے اشاریے بھی شامل ہیں، یہ نمبر اپنے متوازن مضامین کی بنا پر لائق مطالعہ اور رشید صاحب کے مختلف کمالات کا ائینہ دار ہے،

جامعہ مولانا محمد علی تمیر حصہ دوم، مرتبہ جناب ضیاء الحسن فاروقی و عبد اللطیف اعظمی، کتابت و طباعت اچھی، سائز ۲۰ x ۶۶ قیمت خاص نمبر ۶ روپیے، پتہ ماہنامہ جامعہ مولانا محمد علی

رسالہ جامعہ (دہلی)، مولانا محمد علی مرحوم پر اپنا ایک خاص نمبر اہتمام سے شائع کر چکا ہے، یہ دوسرا حصہ ہے، اس میں بھی مولانا کی ولاد پر شخصیت کے رنگارنگ جلووں اور گونا گوں پہلوؤں کی مصوری کی گئی ہے، میں مطبوعہ مضامین بھی شامل ہیں، لیکن ان کی حیثیت قدر کر رکھی ہے، علاوہ ازیں یہ مضامین رب کمیاب اور عام قارئین کی دسترس سے باہر تھے، جناب عبد اللطیف اعظمی کا یہ کارنامہ ہے کہ ان کو بڑی کوشش و محنت سے اکٹھا کر کے دستبرد سے محفوظ کر دیا، مولانا محمد علی کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی کا مضمون پسند کئے جانے کے لائق ہے، کیونکہ یہ بہت دلچسپ اور بے تکلف انداز میں لکھا گیا ہے، اور اس سے مولانا کے بچپن، طالب علمی اور خانگی زندگی کے متعدد واقعات و حالات معلوم ہوتے ہیں، اس نمبر کی ایک اور مفید اور اہم چیز بیگم محمد علی کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے گول میز کانفرنس کے زمانہ میں لندن سے اپنی بڑی صاحبزادی زہرہ خاتون کو لکھے تھے، ان سے گول میز کانفرنس کی سرگرمیوں



ت و دولت کے متعلق بہت سی ضروری اور مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں، ڈاکٹر احمد پنا  
نا محمد علی کی شخصیت کے عناصر اربعہ کا ذکر ہے، ایک مضمون میں ہندوستانی سیاست  
لکھا گیا ہے، قاضی عبدالغفار اور خواجہ حسن نظامی کے مضامین میں ان کی صفات  
فقہی رضا انصاری نے مولانا محمد علی کے مرشد مولانا عبد الباقی قرنگی محلی سے ان کے  
اختلاف وغیرہ کی سرگزشت لکھی ہے، یہ سب مضامین مفید ہیں، فاضل مرتب  
نظامی سطور میں مولانا محمد علی کی میرت، کمالات اور مضاطحیسی شخصیت کا  
ایکایہ،

سلفیہ مرتبہ ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، ساکڑ۔ متوسط کاغذ عمدہ طباعت  
علم نمبر ۱ ٹائپ، صفحات ۳۸ قیمت سالانہ ۲۸ روپیہ خاص نمبر تین روپیہ

الاسلامیہ والدعوة والافتاء جامعہ سلفیہ، بنارس،

مرکزی دارالعلوم بنارس، کاشمار ملک کی بڑی درسگاہوں میں ہوتا ہے،  
اس کے زیر اہتمام ایک سہ روزہ دعوتی و تعلیمی کانفرنس ہوئی تھی، اس میں  
جماعتوں اور قدیم دہرید تعلیم گاہوں کے نمائندوں کے علاوہ بعض عرب  
علمی اشخاص شریک ہوئے تھے، امام حرم محمد بن عبد اللہ بن شہیل کی شرکت نے  
شاید بنادیا تھا، اب جامعہ سلفیہ کے ماہنامہ عربی رسالہ نے اس خاص نمبر میں  
ایک کی ہے، شروع میں اجلاس کے سلسلہ میں ہندوستان، مکہ مکرمہ، مدینہ  
شارقہ اور اردن کے بعض اکابر کے مینامات، نامور شرکاء کے نام اور  
ملائے درج ہیں، اور آخر میں جامعہ سلفیہ کے نقشے، علمی نمائش کے خاکے جامعہ  
اجلاس میں منظور کی گئی تجویزوں کا ذکر ہے، اجلاس کی مناسبت سے

تقریروں میں علم و تعلیم اور دعوت و تبلیغ کی اہمیت اور فائدہ سے بیان کئے گئے ہیں، امام حرم  
کی متعدد تقریروں کے علاوہ ڈاکٹر تقی الدین ہلالی مراکشی اور ڈاکٹر محمد عبداللہ عجلان محمد بن سعود  
یونیورسٹی ریاض کی تقریریں مفید اور موثر ہیں، ہندوستانی مقررین میں کملاپتی تریپاٹھی، بیمن دتی نندن  
بھوگنا، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد یوسف امیر جماعت اسلامی ہند اور ابراہیم سلیمان سیٹھی  
صدر آل انڈیا مسلم لیگ وغیرہ قابل ذکر ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی نے بڑی دردمندی اور دلسوزی  
کے ساتھ ملک کے موجودہ اہتر حالات میں مسلمانوں کے دایانہ فرائض بیان کئے ہیں، آخری حصے کے  
خاکوں اور نقشوں سے بنارس کی مختصر تاریخ و اہم واقعات اور ہندوستان میں تحریک اہل حدیث  
کی علمی، تبلیغی اور دینی سرگرمیوں کا موقع سامنے آجاتا ہے، بعض خاکوں میں ہندوستان میں علم حدیث  
کے اہم مرکزوں اور ممتاز محدثین کا ذکر ہے، بعض میں اہل حدیث کے گزشتہ اہم دینی اجتماعات انکی  
موجودہ مرکزی دھوبائی شاخوں اور ہندوستان کے تمام صوبوں کا رقبہ زبان کل آبادی اور  
ان میں مسلمانوں کی تعداد وغیرہ درج ہے، اس اعتبار سے یہ خاص نمبر ایک علمی و تاریخی دستاویز  
ہے اس کو پڑھکر وہ لوگ بھی کانفرنس کی سرگرمیوں کا لطف حاصل کر سکتے ہیں، جو اس میں شریک  
ہیں ہو سکے تھے،

مجلہ سیفیہ پال کا اقبال۔ نگران جناب عبدالقوی دستوی صاحب مرتبہ، حفظان احمد

ہاشمی و محمد نعمان انصاری، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۹۲ مصور

قیمت، درج نہیں پتہ۔ سیفیہ پوسٹ گریجویٹ کالج، بھوپال،

سیفیہ کالج بھوپال کے شعبہ اردو کی جانب سے متعدد کتابوں کے علاوہ ایک سالانہ مجلہ بھی  
شایع ہوتا ہے، ۱۹۷۸ء کا مجلہ علامہ اقبال مرحوم کی یادگار میں نکالا گیا ہے، یہ تین حصوں پر مشتمل ہے  
پہلے حصہ میں ڈاکٹر صاحب کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس میں محوی صدیقی کی نظم



حصہ نثری مضامین کا مجموعہ ہے، اس کی ابتدا میں ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے خطوط درج ہیں، جو ڈاکٹر صاحب کے بھوپال کے سفر کے بارے میں پروفیسر مدثر شعبہ اردو سیفیہ کالج کے استفسار کے جواب میں تحریر کئے گئے ہیں، دہلی کے لائق استاد ڈاکٹر عبدالحق نے اقبال صدی تقریبات میں اقبال سے متعلق رسوں کا اچھے انداز سے جائزہ لیا ہے، علامہ اقبال کی بعض ماخوذ نظمیں رڈاکٹر کی شاعری میں وطنیت کا تصور پروفیسر سید حامد جعفری (اقبال کا تعارف مسعود ندوی)، اقبالیات اور بھوپال (محمد نعمان خان) اچھے مضامین ہیں، اقبال کے تفرل اور دوسرے اصناف کلام کی خصوصیات بیان کر کے ت کی وضاحت کی گئی ہے، اس سلسلہ میں خاص طور پر وطنیت، مارکسزم ن کے نقطہ نظر کا ذکر ہے، زیادہ تر مضامین سیفیہ کالج کے اساتذہ و طلبہ مضامین ان کی اچھی استعداد و صلاحیت کے غماز ہیں، تیسرے حصہ میں ہے جو طلبہ و طالبات ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے، انتخاب کے تین حصے ہیں، دوسرے میں پرندوں اور تیسرے میں خودی سے متعلق اشعار نقل کئے گئے ہیں، نے اپنے ادارہ میں مختلف حیثیتوں سے بھوپال سے اقبال کے تعلقات کا کالج کے مختلف شعبوں کی کارگزاری تحریر کی گئی ہے، یہ مجلہ نفاست لیا ہے، اس کے لیے جناب عبد القوی و سنوی اور ان کے معاونین تحسین

ب عباسی نمبر ۱۰۰ مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی، تقطیع متوسط، کاغذ اچھی صفحات ۳۰۰ قیمت سالانہ ۵ روپیے دفتر الفرقان نیا گادس لکھنؤ

یہ ماہنامہ الفرقان لکھنؤ کا اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء کا مشترک شمارہ ہے جو مشہور قومی دہلی کارکن اور دینی تبلیغی تحریک کے بانی قاضی محمد عدیل عباسی مرحوم کی یادگار میں شایع ہوا ہے، اس نمبر کی خاص اور اہم چیز مولانا عتیق الرحمن بنھلی کے قلم سے قاضی صاحب مرحوم کی کتاب "تحریک خلافت کی تلخیص ہے، یہ کتاب بعض حیثیتوں سے مختلف فنیہ ہو گئی ہے، اس تلخیص میں بھی اس کے بعض قابل اعتراض امور کا ذکر ہے، مگر یہ ناکافی ہے، اس کے علاوہ قاضی صاحب کی سیرت و شخصیت پر فاضل مرتب، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور قاضی صاحب کے چھوٹے بھائی مولانا شکیل عباسی ندوی کے موثر مضامین بھی ہیں، ایک مختصر مضمون ان سطوروں کے راقم کا بھی مسارت سے نقل کیا گیا ہے،

رگ سنگ شخصیات نمبر ۱۰۰ مرتبہ جناب فیروز بویک صاحب کتابت و طباعت بہتر،

سائز ۳۰x۲۰ قیمت ۴ روپیے پتہ ۴۲ کھنیا بازار کانپور،

یہ رسالہ چند برسوں سے نکل رہا ہے، اس خاص نمبر میں مختلف طبقوں کے چند ممتاز اشخاص کے فضل و کمال کا تذکرہ ہے، پہلے مذہبی اشخاص پھر شعرا کا تذکرہ ہے، اور آخر میں ادیبوں کے متعلق مضامین ہیں، ایک مضمون مشہور طبیب اسحاق بن حنین اور دوسرا لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر اور قوم و ملت کے بے لوث خادم عبد الجلیل فریدی مرحوم پر بھی ہے، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتاب پر لے چراغ سے ماخوذ ہے بعض اور مضامین بھی ماخوذ ہیں، مذہبی شخصیتوں میں شاہ ولی اللہ دہلوی، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا فخر الدین سابق شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند اور مصر کے عبد القادر عودہ شہید پر مضامین ہیں، لیکن اسی حصہ میں عبد الرزاق قرشی مرحوم از ڈاکٹر فرید نعمانی بھی درج ہے، مضمون اچھا ہے، لیکن اس کو ادیبوں کے ضمن میں نقل کرنا چاہئے تھا، شعرا میں حسرت، سیلاب، نوح نادی، جگر، امجد حیدر آبادی، شاکر لکھنوی



تشریف اور شاد عارفی پر مضامین ہیں، اسی حصہ میں مولانا شبلی کی اردو میں مذہبی تاریخی شاعری  
مضمون ہے ایک اور مضمون میں راجستھان کی موجودہ ادبی و شعری حالت کا جائزہ لیا گیا  
عظام کے زیرِ غور حضرت حسن اویس، مولانا عبدالمجید ریابادی، ڈاکٹر اعجاز حسین،  
مدرسہ صدیقی، ڈاکٹر زور، پروفیسر بارون خاں شروانی، شوکت تھانوی، ڈاکٹر مسیح الزما  
نی کا تذکرہ ہے لیکن اس فہرست میں بعض ناموں کا ذکر بے نل معلوم ہوتا ہے، مضامین  
میں لیکن دلچسپ ہیں،

۱۔ مرتبہ، جناب راہی قدائی صاحب کتابت و طباعت اچھا سائز ۳۰x۲۰

درج نہیں پتہ ادارہ، صیف، انجمن ترقی اردو، مدرسہ باقیات صالحات دیور،

ہند کی ایک قدیم دینی درسگاہ مدرسہ باقیات صالحات دیور کا سالنامہ ہے،  
کے طلبہ کی انجمن ترقی اردو کی جانب سے ملحقہ ہندی سے شائع کیا گیا ہے، ہمارے پیش نظر  
سالنامہ کے سالنامے ہیں جن میں وہاں کے طلبہ و اساتذہ اور قدیم فارغین کے  
سرے اہل قلم کے مضامین و منظومات ہیں دونوں شمارے مفید اصلاحی و دینی  
ہیں، ایک شمارہ میں بانی مدرسہ مولانا شاہ عبدالوہاب قادری اور دہرے میں  
دے مولانا ضیاء الدین محمد کا تذکرہ ہے، دونوں مضامین میں ان بزرگوں کے  
واقعات درج ہیں، دونوں شماروں میں مدرسہ کی سالانہ تعلیمی رپورٹ بھی درج  
وہاں کے موجودہ حالات بھی بیان کئے گئے ہیں، طلبہ کے مضامین بھی اچھے ہیں

۱۔ مرتبین مولانا عبد اللہ ازہری و مولانا محمد صیف ثانی سائز ۳۰x۲۰

طباعت بہتر، قیمت تحریر نہیں، صفحات ۲۴۶ پتہ معہد ملت، رسول پورہ

معہد ملت ہمارا شٹر کے صنعتی شہر بالیکوٹ کی مشہور دینی درسگاہ ہے، اس سے بالیکوٹ  
ہی نہیں پورا ہمارا شٹر فیضیاب ہو رہا ہے، یہ اس کا سالنامہ ہے، اس میں درسگاہ کے بانی  
وسرپرست اور ہمارا شٹر کے قدیم ٹی و قومی کارکن مولانا عبد الحمید نعمانی پر متعدد مضامین  
درج ہیں، جن سے ان کے حالات و خدمات اور علمی و تعلیمی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے، مدرسہ  
کی گزشتہ کارگزاری، تعارف اور اہم خصوصیات کے متعلق بھی مضامین درج ہیں بعض منظومات  
میں بھی معہد ملت کی خصوصیات کا ذکر ہے، ملک و بیرون ملک کے متعدد مشاہیر اہل علم  
کے تاثرات علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت نقل کئے گئے ہیں، مختلف علمی، دینی اور ادبی موضوعات  
پر اس سال درجہ کے مضامین اور تبصرے بھی بڑی تعداد میں درج ہیں، آخر میں مولانا مجاہد الاسلام  
قاسمی کی ایک مفید اور پرمغز تقریر بھی شامل ہے، یہ مدرسہ کے ختم بخاری کے ایک جلسہ میں کی گئی  
تھی، اس میں بخاری شریف کی آخری حدیث کی موثر اور دلنشین تشریح کی گئی ہے، اس نمبر کا یہ  
اعتیاز بھی ہے کہ اکثر مضامین معہد ملت کے اساتذہ، فضلا اور طلبہ کے قلم سے ہیں، لیکن ابھی  
یہ ان کی پہلی کوشش ہے اس لئے بعض مضامین میں اظہار، تکرار، لغائی اور خطیبانہ رنگ نمایاں  
ہے، تاہم اس گلشن کی چمن بندی رنگ برنگ پھولوں سے کی گئی ہے اور یہ مرتبین کی خوش ذوقی کا ثبوت ہو  
قاران جگر نمبر ۱۔ مرتبہ جناب اسماعیل احمد مینائی، متوسط سائز، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی،

صفحات ۱۰۰، پچھلے سالانہ ۵۰ روپے قیمت خاص نمبر دس روپے، پتہ دفتر ماہنامہ فاران کراچی، بھادرا آباد

کراچی۔ پاکستان۔

ماہنامہ فاران کراچی ماہر القادری مرحوم کی یادگار ہے اب یہ اسماعیل مینائی کی ادارت میں نکل رہا ہے، اس خاص نمبر  
میں جگر مرلوا آبادی کے متعلق مضامین و منظومات کے علاوہ انکی بعض تحریریں اور نظمیں بھی شائع کی گئی ہیں، تسنیم مینائی کے  
طویل مضمون میں جگر صاحب کے تعلق سے کئی مشاعروں کا ذکر ہے اور اس کی جگر صاحب کے متعدد دلچسپ واقعات و حالات معلوم ہوتے ہیں  
ایک اوقاف میں ذکر مضمون نواب حسن بن نواب سید علی حسن کا ہے انھوں نے بھی جگر صاحب کے بعض دلچسپ واقعات سے اپنے مضمون جگر  
کے ماہر ڈاکٹر محمد اسلام کا بھی ہے، غرض جگر صاحب پر یہ مختصر اور طویل مضامین کا اچھا مجموعہ ہے،



شیرازہ فوق نمبر ۱۔ مرتبہ جناب محمد احمد اندرابی، کتابی سائز، کتابت و طباعت، کاغذ بہتر، صفات ۱۶۸، قیمت سالانہ دس روپیے فی شمارہ ۲۰ روپیے، پتہ جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کچر اینڈ انکویئر، لال منڈی، سری نگر، کشمیر۔

محمد الدین فوق مرحوم اردو کے مشہور ادیب، صحافی اور کشمیر کی آزادی کی جدوجہد کے سرگرم مجاہد تھے۔ کشمیر، اس کی اقوام اور اشخاص کی تاریخ پر متعدد کتابیں لکھی تھیں اور ان کے ڈاکٹر اقبال مرحوم ناگوں تعلقات تھے، کچرل اکیڈمی نے فوق کی یاد میں ایک سیمینار منعقد کیا تھا، اکیڈمی کے رسالہ نے اس خاص نمبر میں سیمینار کے اکثر مضامین کو شائع کیا ہے، اس میں فوق کے حالات، شاہی ری اور دوسرے خدمات ادب نیز کشمیر کی آزادی میں ان کی جدوجہد کا تذکرہ ہے، یہ اللہ سلیم ضروری انٹرویو ایک دلچسپ مضمون ہے، اس میں انھوں نے اپنے سوالات کا جواب فوق کے سے دیا ہے، منظوم حصہ میں خود فوق کی نظمیں اور ان کی وفات پر لکھی گئی نظمیں شامل ہیں، ان کی تصویریں اور شیخ عبداللہ ذریعہ اعلیٰ کشمیر کا پیغام اور آخر میں فوق کی تصنیفات کی فہرست ہے۔

نمبر حیات خصوصی شمارہ ۱۔ مرتبہ جناب نور عظیم، شمس الحق، محمود الازہار ندوی صاحبان متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفات ۸۴، قیمت ۲۵ روپیے، مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ،

۱۹۶۹ء دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لیے عام الحزن تھا، اس میں اس کے تین لایق اردو مولانا عبد السلام قدوائی معتمد تعلیم، مولانا محمد حسنی مدیر البعث الاسلامی محمد اسحاق جلیس ایڈیٹر تعبیر حیات نے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد داعی اجل کو لبیک کہا، دارالمصنفین سے تعلق بھی کم نہ تھا، خصوصاً مولانا، عبد السلام تو مولانا سید سلیمان ارشد تلامذہ میں تھے، اور آخر عمر میں دارالمصنفین سے وابستہ ہو کر اس کے

رفقا کی علمی رہنمائی کر رہے تھے، گزشتہ برس ندوہ کے آرگن پندرہ روزہ تعبیر حیات نے تینوں کی یادگار میں یہ خاص نمبر شائع کر کے ان کے نام نیک کو ضایع ہونے سے بچا لیا، اس کا پہلا حصہ مولانا عبد السلام مرحوم پر مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں مولانا سید الحسن علی ندوی اور جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ناظم دارالمصنفین کے مضامین بڑے اثر انگیز ہیں، ڈاکٹر مشیر الحق اور مولانا ابو العزیز ندوی کے مضامین بھی قابل ذکر ہیں، دوسرے اور تیسرے حصہ میں بالترتیب مولانا محمد حسنی اور مولودی محمد اسحاق جلیس کا ذکر خیر ہے، ان دونوں حصوں میں بھی مولانا علی میاں کے درد بھرے مضامین ہیں، ان کے علاوہ مولانا محمد منظور نعمانی، ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی اور مولانا محمد رابع کے مضامین بھی اچھے ہیں، نمبر کے مرتب مولودی نور عظیم ندوی کے تاثرات بھی پڑھنے کے لائق ہیں، اس نمبر کے اکثر مضامین فرزند ندوہ کے قلم سے ہیں، لیکن دوسرے اہل قلم کے مضامین سے بھی یہ خالی نہیں ہے، اس سے تینوں حضرات کے حالات و کمالات کا مرقع سامنے آجاتا ہے۔

دعوت ایسڈ ڈی وی نمبر۔ مرتبہ جناب محمد مسلم صاحب تقطیع کوان، کاغذ اخباری، کتابت

و طباعت بہتر صفات ۸۰، قیمت تین روپیے پچاس پیسے، بہتر دعوت ۱۲۵ سو یوالا نئی دہلی،

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی بانی جماعت اسلامی کے انتقال کے بعد ہندوستانی اور پاکستانی جماعت کے مختلف اخباروں اور رسالوں نے خاص نمبر شائع کئے تھے، یہ خاص نمبر جماعت اسلامی ہند کے ترجمان دعوت نے مولانا کی وفات کے بعد شائع کیا تھا جو جماعت کے پاکستانی و ہندوستانی اہل قلم کے علاوہ دوسرے حلقوں کے بعض ارباب قلم کی تحریروں اور نظموں پر مشتمل ہے، ایک مضمون خود مولانا کے قلم سے بھی ہے اس کی حیثیت خود نوشت حالات کی ہے، اس کے علاوہ ان کے مؤسسین وغیرہ انٹرویو بھی شامل ہیں، ان سے ان کی سیرت، شخصیت اور عظمت کے بعض پہلو سامنے آتے ہیں، بعض اخباروں کے تراشے اور ملک گیر ملک کے تقریبی پیغام بھی دے گئے ہیں، مولانا اشخاص کے معاملہ میں بیباکی اور عقیدہ مندی کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن خود اس نمبر میں اس کی جھلک بھی



# مطبوعات جدیدہ

حصہ دوم | مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ،  
کے دلغ | کتابت و طباعت عمدہ صفحہ ۳۳۱، جلد ۳۳۱، پورے  
پتہ، مکتبہ فردوس، مکارم نگر، لکھنؤ،

ابوالحسن علی ندوی کی مشہور و مقبول کتاب "پرانے چراغ" کا دوسرا حصہ جو  
عنوانات کے تحت بہت دلکش انداز میں کئی مرحوم معاصرین کے متعلق  
ہیں، ہر عنوان کے تحت چار شخصیتوں کی زندگی کے خط و خال نمایاں کیے ہیں  
کے تحت یہ چوبیس اصحاب علم و کمال کے سوانحی خاکے ہیں، اہل کمال و شایر  
جو ہر، مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر  
روز ہیں، پھر ان لوگوں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جن کی بزرگانہ شفقتوں  
میں رہے ہیں اور یہ الحاج مفتی امین الحسینی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا  
مولانا محمد سلیم کیرانوی ہیں، ادیبوں اور انشا پردازوں کی انجمن مولانا عبدالحق  
احمد صدیقی، چودھری غلام ہول ہر دہا، القادی سے سجائی گئی ہے، علمائے کبار  
شکور فاروقی، علامہ بیت البیطار شامی، مولانا عبد العزیز مین اور مولانا  
زمیں، ایک حصہ ان کے معاصر دستوں کی نذر ہے جن میں صوفی عبدالباقی  
مولانا عبد السلام قدوائی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی شامل ہیں

آخر میں خانہ فانی عزیزوں مولانا سید ابوالخیر ربیع، امین اللہ تسنیم، مولانا محمد الحسنی اور ایک ندوی شاگرد عزیز مولوی  
اسحاق علیس کا ذکر خیر ہے، اسی حصہ کا نام سینے کے دلغ ہے، ان سب اشخاص سے مولانا کی برسوں شائستگی اور  
قربت رہی ہے اور انھوں نے ہر ایک کی زندگی کا مثبت ہر گہرائی سے کیا ہے اسلئے ان کے اخلاقی و دینی اور دنیوی و علمی  
ایسا سراپا بیان کیا ہے کہ ان حضرات کی جتنی جاگتی اور ایسی تصویریں سامنے آگئی ہیں جن سے ناظرین خود بھی  
ان کے کیلاٹ کا مشاہدہ کئے بغیر نہیں رہ سکتے، مولانا کی باریک بین نظر جس طرح فضائل و محامد پر پوری ہے اس طرح  
سیرت و شخصیت کی خامیاں اور بشری کمزوریاں بھی ان سے اچھل نہیں رہی ہیں لیکن ان کی شیریں بیانی سے ہر طالب بھی  
قدیر بن گیا، کوئی مضمون ادب و انشائی و تقریبی و ہائیکین، تحریر کی بے ساختگی و جبرجی زبان کی روانی و سلاست، انداز بیان  
کی تازگی و شگفتگی اور فکر و خیال کی رعنائی و دلآویزی سے خالی نہیں، پورا مجموعہ مصنف کے حسن مذاق و لطافت طبع  
پختہ اور رچے ہوئے ادبی ذوق کا صحیفہ بن گیا ہے، مگر اسکی طباعت غالباً تجلیت میں ہوئی ہے، اسلئے کہیں کہیں تاریخی اور  
سین کی غلطیاں ہیں مثلاً مولانا مسعود علی کے متعلق تحریر فرماتے ہیں، "جشن دارالمصنفین کی طرانی جلی" کے بعد وہ  
اکٹوبر ۱۹۶۵ء کو بمبئی کی شین بھی آخری طور پر بچ کر  
رہ گئی (صفحہ ۱۱۴) جبکہ مولانا کی وفات ۱۹۶۵ء میں ۱۱ اگست ۱۹۶۵ء کو ہوئی تھی اور جشن کے  
بعد وہ تقریباً ڈھائی برس تک زندہ رہے، ۱۱ اگست ۱۹۶۵ء پر دمشق یونیورسٹی میں ایک تقریر کی تاریخ ۲۳ جون اور ۲۳  
پر اسی تقریر کی تاریخ ۲۳ جولائی تحریر کی ہے سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر تاریخ غلط ہے بعض جگہ تو  
تاریخین درج ہونے ہی سے رہ گئی ہیں (صفحہ ۱۱) مولانا عبد الباقی ندوی کے بارہ میں، "دستار ازین" اور انکا مضمون  
معجزات پر جو سیرۃ النبوی کے پانچویں حصہ میں شامل ہے، (صفحہ ۱۲) علائکہ مضمون سیرت کے تیسرے حصہ میں ہے مولانا نے  
جن حضرات کے تذکرے لکھے ہیں ان میں سے بعض کے اپنے نام کے خط و خطی نقل فرمائیں، مگر انکا تاریخین کیلئے توضیح کے بغیر انکے بعض  
مندرجات کا سمجھنا مشکل ہے اسلئے ان پر فٹ نوٹ ضروری تھا، صفحہ ۲ پر یہ مصرعہ میرے دیوانے میں بھی ہو جائے دم بھر جانہ فی نقل  
کیا ہے اور اسکو اقبال کا بتایا ہے لیکن یہ درست نہیں، مولانا شبلی نے مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے نام کے ایک خط  
مورخہ ۲ جون ۱۹۹۹ء میں اسے اس طرح لکھا ہے، "میرے دیوانے میں ہو جائے دم بھر جانہ فی، کتابت و طباعت کی  
غلطیوں سے قیام گاہ (صفحہ ۱)، تعمیر (صفحہ ۱)، سند (صفحہ ۱)، نگلی (صفحہ ۱)، فائل (صفحہ ۱)، تنکان (صفحہ ۱)، تذکرہ (صفحہ ۱) اور



۱۹۷۱ء) مونٹ ہرگئے ہیں اور مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کا نام فضل الرحمن لکھ گیا ہے سال بتائی ہے (ص ۱۱) لیکن ۱۹۲۵ء میں دس سال بتائی ہے (ص ۲۳) اس سے بین کرتے ہیں مشکل پیدا ہوگی،

تباہوں کو بہت عمدہ اور صحیح چھپوانے کا اہتمام کرتے ہیں لیکن اپنی گونا گوں مشنوں کی اور غریزوں کے سپرد کرتے ہیں یہ غلطیاں ان ہی کی وجہ سے ہوئی ہیں انکی نشان دہی میں ان کو درست کر دیا جائے،

(ب) مرتبہ ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی، پراسرار طباعت ٹائپ صفحہ پبلیکیشنز ڈویژن، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

ابن بن عمر بن کثیر دمشقی اٹھویں صدی ہجری کے نامور محدث مفسر اور مورخ تھے ان کی تحقیقی مقالہ لکھ کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے اس مقالہ کی دیکھالات کا مجموعہ اور دوسرا ان کی شہرہ آفاق تاریخی تصنیف البدایہ النہایہ اجزاء کی ضخامت کی وجہ سے ان کو علیحدہ علیحدہ دو مستقل کتابوں کی صورت میں

میں ذکر آچکا ہے، یہ دوسرا جرن ہے، اس میں مورخ کی حیثیت سے ابن کثیر کی کتاب البدایہ والنہایہ کا جائزہ وقت نظر سے لیا گیا ہے، یہ چار ابواب پر مشتمل ہے، میں مصنف نے ابن کثیر کی کتاب کے مآخذ و مصادر پر بڑی محنت سے بحث کی ہے، پہلا حصہ ابتدائے آفرینش سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت پہلے کے واقعات

میں لکھا ہے اسی لئے اس کا نام البدایہ رکھا ہے اور دوسرے میں ہجرت کے بعد دارالافتاء بیان کئے ہیں اور ہر طبقہ کے مشاہیر کے تراجم لکھے ہیں اور اس کا نام مصادر کے اعتبار سے اس کی تین قسمیں کر دی ہیں پہلی قسم تخلیق عالم اور انبیاء کے

قصہ پر مشتمل ہے دوسری میں سیرت نبوی کا ذکر ہے اور تیسری میں خلافت راشدہ سے مصنف کے زمانہ تک کو شامل کیا ہے پھر انھوں نے البدایہ والنہایہ کے مضامین کا تجزیہ کر کے قسم کے مآخذ علیحدہ علیحدہ لکھ کر پہلی قسم کے اہم مآخذ کتب تفسیر صحیفہ مبارک اور احادیث کے مجموعے بتائے ہیں اور ان پر تین فصلوں میں گفتگو کی ہے پہلی فصل میں ان تفسیروں کا ذکر ہے جن سے البدایہ والنہایہ کی ترتیب تالیف میں مدد لی گئی ہے دوسری فصل میں قرآن مجید سے پہلے کی ان آسمانی کتابوں کا تذکرہ ہے جو ابن کثیر کا مآخذ تھیں سید ج تیسری فصل میں صحاح سنن، مسانید، معاجم، اطراف اور بعض شروح کو ابن کثیر کے مآخذ کی حیثیت سے پیش کیا ہے دوسری یعنی سیرت

کے مآخذ دو فصلوں میں بیان کئے گئے ہیں پہلی میں سیرت معاذی کی کتابوں کا ذکر ہے اور دوسری میں امام بیہقی اور امام ابونعیم کی دلائل النبوة کے علاوہ متعدد اور کتابوں کا ذکر ہے تیسری قسم کے اصلی اور خاص مآخذ تاریخی کتابیں ہیں اس قسم کے تین حصے کرتے ہیں، پہلے حصہ میں خلافت راشدہ اور اموی حکومت کے مآخذ دو فصلوں میں بیان کئے ہیں، دوسرے حصہ میں دولت عباسیہ کے مآخذ ایک فصل میں لکھے ہیں تیسرا حصہ دولت ممالیک بحریہ کے مآخذ کے ذکر میں ہے اسکی پہلی فصل میں ان عناصر تاریخیوں کا تذکرہ ہے جو جن سے ابن کثیر نے اپنی تاریخ کے اس حصہ میں مدد لی ہے اور دوسری فصل میں غیر کتابی مآخذ یعنی ابن کثیر

کے ذاتی مشاہدات، براہ راست معلومات، سماعتی واقعات، شاہی فرمان، دستاویزات اور خطوط وغیرہ کا ذکر ہے مصنف ابن کثیر کے جن مآخذ کی نشاندہی کی ہے، ان میں سے جو ان کو دستیاب ہو سکے ہیں انکا البدایہ والنہایہ کے حوالوں سے مقابلہ بھی کیا ہے اور ان پر ابن کثیر کے نقد و اعتراض کا ذکر بھی کیا ہے اور احادیث و روایات کی صحت و ضعف کے متعلق ان کے اقوال بھی نقل کئے ہیں اسی طرح ان مآخذ کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ ابن کثیر نے ان کو براہ راست اخذ و استفادہ کیا تھا یا بالواسطہ اس ضمن میں انھوں نے

کہیں کہیں ابن کثیر کی تاریخ کے بعض اہم خصوصیات بھی تحریر کئے ہیں، دوسرے باب میں اس پنج کا ذکر ہے جسکو ابن کثیر نے اپنی تاریخ میں مد نظر رکھا ہے، تیسرے باب میں انکے اسلوب تحریر اور انداز بیان کی خصوصیات دکھائی ہیں جو تھے باب میں البدایہ والنہایہ کی تدریج

اسکی جامعیت، استناد اور حسن قبول وغیرہ کا ذکر ہے، گو مصنف نے کہیں کہیں ابن کثیر پر نقد بھی کیا ہے مگر یہ سرسری ہے ابن کثیر کا زمانہ اسلامی تاریخ میں بہت اہم ہے، تماریوں نے دنیا کے اسلام کو تہہ بالا کر دیا تھا، ابن کثیر ان واقعات کی معنی مشاہدہ تھے اسلئے انکی تاریخ کا آخری حصہ اس دور کا اہم مآخذ ہے مصنف کو اس حیثیت سے بھی انکی تاریخ کا جائزہ لینا چاہئے تھا بعض



جلد ۱۲ ماہ ربیع الثانی ۱۴۰۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۱ء عدد ۲۵  
مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۸-۸۷

## مقالات

شیخ شیوخ العالم حضرت بابا فرید مسعود گنج شکر کے جناب مولانا خلاق حسین دہلوی ۸۹ - ۱۰۴

مجموعہ مخطوطات امیرالاولیاء کا مطالعہ

الکلمۃ المسلمۃ لوباع الفلاسفہ المشرقة جناب شیر محمد خاں غوری ایم اے ۱۰۵ - ۱۱۹

دنیافت الفلاسفہ کی تشکیلیں جدید

ایل این بی سابق رجسٹرار امتحانات غری و فارسی تربیتی

امام ابوالحسن مدائنی

(اسلامی ہند کے پہلے مورخ)

جناب مولانا قاضی طر مبارکپوری ۱۲۰ - ۱۲۳

اڈیشا بلات بمبئی

در یافت تذکرہ حدیقہ ہندی

جناب سید عارف نوشا ہی مرکز ۱۲۴ - ۱۵۰

تحقیقات ایران و پاکستان راولپنڈی

## تلفیص و تبصرہ

افریقہ میں اشتراکیت کا خطرہ

ضیاء الدین اصلاحی ۱۵۱ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

۱۵۶ - ۱۶۰

## معارف کی سالانہ قیمت میں اضافہ

کاغذ، کتابت، طباعت ہر چیز کی شدید گرانی کی وجہ سے معارف کی سالانہ قیمت میں اضافہ ضروری ہے۔  
پندرہ روپیہ کے بجائے بیس روپیہ کر دیا گیا ہے، خریداران معارف آئندہ خریداری کے لئے توجہ فرمائیں۔  
ارسال فرمائیں۔

اعادہ بھی ہے، آخر میں کئی ہفتین اور اسرار و اعلام کے اشاریے بھی دیے ہیں،

اس کا اسلامی موقف اور مرتبہ جناب حافظ بشیر الحق قریشی ادھونی متوسط تقطیع

طباعت بہتر صفحات، قیمت تین روپیہ کا پیسہ، پتہ داگو ہریک ڈپو، ٹریڈنگ ایسوسی ایٹس

ہندوستان بک ڈپو، جامع مسجد ادھونی (آٹھ ہرا)

بانت ہے، زیر نظر کتاب میں قرآن وحدیث کے نصوص سے اس کی حرمت واضح کی گئی ہے اور

بھی اسے تصحیح بتایا گیا ہے، مصنف نے اسلام میں شراب کی حرمت کے احکام بتدریج

من و حکمت بھی بیان کی ہے اور اس کے طبی، اقتصادی اور معاشرتی نقصانات بھی تحریر

مغربی مفکرین کے اقوال بھی نقل کئے ہیں، اور ان لوگوں کا جواب دیا ہے جو اسے

پستی کا سامان سمجھتے ہیں آخر میں اسلامی قانون میں شراب نوشی کی سزا کو بالکل

اہمیت کیا گیا ہے، یہ سنجیدہ اور مفید کتاب مطالعہ کے لائق ہے،

مرتبہ ڈاکٹر سائمن غلطی تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت طباعت اچھی صفحات ۱۶۶

گر دپوش قیمت پندرہ روپیہ پتہ کبائٹ کلینک فیض آباد روڈ، بارہ ٹکی، یو پی

مشعوذوں میں چمک دکھانے کے بعد کاغذ کا شہر "بیکر پبلی بار کتابی دنیا میں داخل ہوئے

لوگوں سے معمور ہے یہاں طبع کاری، اداکاری، قریب اور تضع کا چلن ہے، کتنا حق جرم

مفاہکی، بربریت اور اہل سیاست کی بازیگری عام ہے، مروت، شرافت، ہمدردی خلوص

بائے دامن میں انگارے دھک رہے ہیں اور ٹھنڈی فضاؤں اور گھنیری چھاؤں میں بھی

ہے، اس بحول نے سانو کی شادی میں غمی پیدا کر دی ہے لیکن دُغم دوران کاہ اور غم جان کو سمجھتے

تھے، سب سے پہلے یہ کہیں گئے جو بڑے ہیٹھا ہوا ری اور حد سے بڑھی ہوئی شہنی دھبائی کے علاوہ بعض

اگر وہ محنت مطالعہ اور اپنی تربیت سے غافل نہ رہے تو عوامی مقبولیت کی طرح خواص کا

”من“